



**LICEO STATALE CLASSICO E LINGUISTICO**

**“Bonaventura Secusio”**

Via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT)

**tel. 095.6136170**

**Fax 0933/060460**

Sezione Vizzini (CT) classico e scientifico: Via Regina Margherita n. 40

tel./fax 0933 961360

*C.F. 82002350872 Codice meccanografico CTPC08000L*

*E-mail: [ctpc08000l@istruzione.it](mailto:ctpc08000l@istruzione.it) [ctpc08000l@pec.istruzione.it](mailto:ctpc08000l@pec.istruzione.it)*

Sito web: [www.liceosecusio.gov.it](http://www.liceosecusio.gov.it)

## **ESAMI DI STATO**

**2015-2016**

Prot. n. 3330/C29a del 14/05/16

**Classe 5 sez. A**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

---

# **Documento del 15 maggio del Consiglio di Classe**

**Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998 N. 323**

Il Coordinatore di Classe

---

Il Dirigente scolastico

---

## INDICE

1	<b>PARTE PRIMA: La classe</b> .....	pag. 3
1.1	<i>Presentazione della classe</i> .....	pag. 3
1.2	<i>Il consiglio di classe</i> .....	pag. 5
1.3	<i>Composizione del consiglio di classe</i> .....	pag. 5
1.4	<i>Evoluzione della classe</i> .....	pag. 6
1.5	<i>Attività integrative complementari</i> .....	pag. 6
2	<b>PARTE SECONDA: Attività didattica</b> .....	pag. 7
2.1	<i>Obiettivi generali (educativi e formativi)</i> .....	pag. 7
2.2	<i>Criteri di valutazione, esercitazioni effettuate e tipologie di prove</i> .....	pag. 7
3	<b>PARTE TERZA: Relazioni finali e contenuti disciplinari</b> .....	pag. 8
3.1	<i>Italiano</i> .....	pag. 8
3.2	<i>Lingua e civiltà Inglese</i> .....	pag. 13
3.3	<i>Conversazione in lingua Inglese</i> .....	pag. 15
3.4	<i>Lingua e civiltà Francese</i> .....	pag. 17
3.5	<i>Conversazione in lingua Francese</i> .....	pag. 20
3.6	<i>Lingua e civiltà Spagnola</i> .....	pag. 21
3.7	<i>Conversazione in lingua Spagnola</i> .....	pag. 24
3.8	<i>Storia</i> .....	pag. 25
3.9	<i>Filosofia</i> .....	pag. 28
3.10	<i>Biochimica – Scienze della terra</i> .....	pag. 31
3.11	<i>Matematica</i> .....	pag. 33
3.12	<i>Fisica</i> .....	pag. 35
3.13	<i>Storia dell'Arte</i> .....	pag. 37
3.14	<i>Scienze Motorie</i> .....	pag. 39
3.15	<i>Religione</i> .....	pag. 41
4	<b>ALLEGATO A: simulazione terza prova</b> .....	pag. 43
4.1	<i>1ª simulazione: tipologia B-C</i> .....	pag. 44
4.2	<i>2ª simulazione: tipologia B-C</i> .....	pag. 50
5	<b>ALLEGATO B: griglie di valutazione e descrittori</b> .....	pag. 56
5.1	<i>Italiano</i> .....	pag. 57
5.2	<i>Lingua straniera</i> .....	pag. 60
5.3	<i>Colloquio</i> .....	pag. 62
6	<b>ALLEGATO C: dichiarazione alunni</b> .....	pag. 63
6.1	<i>Dichiarazione degli alunni</i> .....	pag. 64
6.2	<i>I docenti della 5 A Linguistico</i> .....	pag. 65

## **1. PARTE PRIMA: La classe**

### **1.1 - Presentazione della classe.**

La classe 5 A/L è costituita da 19 alunni, 17 femmine e 2 maschi, alcuni dei quali sono pendolari, provenienti da un ambiente socio-culturale medio. Tutti hanno svolto un percorso scolastico regolare, tranne un'alunna che ha ripetuto il primo anno, proveniente da un'altra sezione e un'alunna che si è inserita nel gruppo classe al secondo anno, proveniente dal liceo scientifico.

Durante il triennio in alcune discipline non vi è stata continuità didattica, di conseguenza, per l'avvicinarsi di più docenti, la classe ha dovuto adattarsi di volta in volta a diverse metodologie di insegnamento in un processo non sempre facile per gli alunni.

Nel corso degli ultimi anni, con l'affermarsi delle distinte personalità degli allievi, il gruppo classe non sempre è stato coeso e compatto, inoltre diversi sono stati i tempi e i livelli di apprendimento di ciascun alunno. Per quanto concerne l'andamento disciplinare, la classe ha generalmente mostrato un comportamento corretto seppur vivace, spesso pronto ad un confronto e ad un dialogo diretto con i docenti.

Tutti gli insegnanti hanno riscontrato, nella maggior parte degli studenti, una graduale maturazione personale e una crescita costante, sia nell'impegno scolastico che nello sviluppo delle conoscenze e nel consolidamento delle abilità. Nell'ultimo anno la classe ha manifestato maggiore attenzione, interesse e uno studio più assiduo, volto a migliorare il livello di partenza. Un gruppo di allievi ha così acquisito una capacità espositiva adeguata e una conoscenza dei contenuti di livello discreto nella maggior parte delle discipline. Un altro gruppo, grazie ad un metodo di studio efficace e ad uno spiccato senso critico, ha evidenziato, in tutte le discipline, buone capacità di esposizione e rielaborazione personale, raggiungendo un livello di apprendimento decisamente buono, in alcuni casi ottimo.

La partecipazione alle varie attività proposte dalla scuola è stata ampia. Secondo gli interessi e le predisposizioni personali gli alunni hanno scelto e seguito le attività e i corsi organizzati durante l'anno scolastico. Tutta la classe si è impegnata in modo proficuo nella realizzazione di un video su un percorso interdisciplinare dal titolo: "La questione del rispetto della libertà come diritto inalienabile dell'uomo nell'epoca dei totalitarismi". Un'alunna ha partecipato ad un concorso di Fotografia dal titolo "Concorso Bullismo e Cyberbullismo. Quali le cause, il come e il perché..." ed ha conseguito il terzo premio ritirato a Roma presso il Comando Generale della Guardia di Finanza. Inoltre alcuni allievi hanno partecipato alla messa in scena di un'opera teatrale in francese dal titolo "Zadig" di Voltaire, presentato al Festival Internazionale di Teatro Francofono a Catania e alla realizzazione di un musical in lingua spagnola dal titolo "Evita", presentato anch'esso a Catania al Festival del Teatro Spagnolo, riscuotendo grande successo e contribuendo, in tal modo, a migliorare le competenze linguistico-espressive degli alunni e ad incrementare l'immagine positiva della scuola. (Entrambe le rappresentazioni saranno riproposte a Caltagirone al Cines teatro "Politeama").

Nella classe sono stati attuati due percorsi di apprendimento in modalità CLIL, uno in lingua inglese che ha interessato la disciplina di scienze naturali nel seguente modulo: "Chemical weapons in World War I" e l'altro in lingua spagnola che ha interessato la disciplina di storia dell'arte con il titolo "La Guerra".

Tutti gli alunni sono stati sottoposti a verifiche periodiche sia scritte che orali, misurate e valutate alla luce di criteri concordati tra i docenti e mediante il ricorso a parametri esplicitati nei compiti in classe proposti e a griglie di valutazione allegate al presente documento.

Oltre ai risultati conseguiti nelle verifiche, sono stati oggetto di valutazione la frequenza e la partecipazione alle lezioni, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e la qualità dell'impegno.

Secondo la normativa che regola lo svolgimento degli esami di stato, sono state somministrate due simulazioni di terza prova entrambe strutturate come segue: tipologia B per il francese e lo spagnolo (quattro quesiti a risposta aperta, per un massimo di sei righe); tipologia C per la storia, la filosofia e le scienze (sei domande a risposta multipla, con quattro opzioni di cui solo una esatta). Il consiglio di classe ha elaborato, per tali prove, apposite griglie di valutazione, allegate al presente.

Costituiscono parte integrante del documento le progettazioni disciplinari, che indicano obiettivi educativi, cognitivo-operativi, contenuti, metodologie, strumenti, elaborati e indicati da ciascun docente per la propria disciplina, e i criteri e le griglie di valutazione, presenti nel POF e utilizzate all'unanimità dal Consiglio di Classe.

Caltagirone, 13 maggio 2016

Il Consiglio di Classe

## 1.2 - Il consiglio di classe

COMPONENTI	DISCIPLINA	FIRMA
GIURFO Serafina	ITALIANO	
CHIARENZA Tiziana	INGLESE	
MUCCI Liliana	CONV. INGLESE	
BRECCIA Concetta	FRANCESE	
LASSALLE Catherine	CONV. FRANCESE	
MANOLA Giovanna	SPAGNOLO	
PEREZ GONZALEZ M. Matilde	CONV. SPAGNOLO	
ALBERGHINA Giuseppe	STORIA e FILOSOFIA	
ALEO Stefano	SCIENZE NATURALI	
CURIALE Giuseppe	MATEMATICA e FISICA	
LANZAFAME Francesco	STORIA DELL'ARTE	
PARELLO Melchiorre	SCIENZE MOTORIE	
SINATRA Maria Flavia	RELIGIONE	

## 1.3 - Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	Ruolo Ord.	Suppl. Ann.le	Suppl. Temp.	Cont.tà Did.ca	N° doc. triennio
GIURFO Serafina	ITALIANO	X				2
CHIARENZA Tiziana	INGLESE	X			X	1
MUCCI Liliana	CONV. INGLESE	X			X	1
BRECCIA Concetta	FRANCESE	X			X	1
LASSALLE Catherine	CONV. FRANCESE	X				3
MANOLA Giovanna	SPAGNOLO	X				2
PEREZ GONZALEZ M. Matilde	CONV. SPAGNOLO		X		X	1
ALBERGHINA Giuseppe	STORIA	X				2
ALBERGHINA Giuseppe	FILOSOFIA	X			X	1
ALEO Stefano	SCIENZE NATURALI	X				2
CURIALE Giuseppe	MATEMATICA	X			X	1
CURIALE Giuseppe	FISICA	X			X	1
LANZAFAME Francesco	STORIA DELL'ARTE	X				2
PARELLO Melchiorre	SCIENZE MOTORIE	X			X	1
SINATRA Maria Flavia	RELIGIONE	X			X	1

## 1.4 - Evoluzione della classe

1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
28	24	23	21	19

Tasso di pendolarità medio riferito agli ultimi due anni: 45%

## 1.5 - Attività integrative complementari

- Partecipazione alla Conferenza sulla sicurezza.
- Partecipazione alla Conferenza promossa dall'Associazione Intercultura (1 alunna: R. Cagnes).
- Visione del film "L'Attesa".
- Partecipazione all'incontro con il regista del film "L'Attesa" Piero Messina.
- Partecipazione attività di Orientamento Universitario al Salone dello Studente (Ciminiere – Catania)
- Partecipazione attività di Orientamento tenute a scuola.
- Partecipazione all'incontro sull'ambiente.
- Partecipazione alla Conferenza tenuta da "Amnesty International".
- Partecipazione allo spettacolo teatrale: "Storia di una Capinera".
- Partecipazione al progetto di teatro francese e alla realizzazione di un'opera teatrale dal titolo "Zadig" (8 alunni: F. Dammone, G. Manfredi, R. Cagnes, A. Astuti, D. Borrello, P. Cusumano, M. Parisi, E. Cannizzaro).
- Premio concorso di Fotografia dal titolo "Concorso Bullismo e Cyberbullismo. Quali le cause, il come e il perché..." conseguito dall'alunna F. Dammone e ritirato presso il Comando Generale della Guardia di Finanza di Roma.
- Partecipazione alla gita "Balle di Scienze".
- Partecipazione all'attività di Orientamento svolta dall'Università di Siena.
- Creazione di un video e presentazione della tematica interdisciplinare dal titolo: "La questione del rispetto della libertà come diritto inalienabile dell'uomo nell'epoca dei totalitarismi".
- Partecipazione all'attività teatrale in francese svolta a Catania ed escursione a Taormina (7 alunne: A. Astuti, D. Borrello, E. Cannizzaro, M. Galvano, M. Malizia, G. Micali, M. Parisi).
- Viaggio Studio a Salamanca e Madrid, dal 06 Aprile al 12 Aprile 2016. (5 alunne: A. Astuti, D. Borrello, R. Cagnes, F. Dammone, G. Manfredi).
- Partecipazione al Festival di Teatro Spagnolo svolto a Catania, con la rappresentazione del musical "Evita" (4 alunne: A. Astuti, R. Cagnes, D. Borrello, S. De Pasquale).
- Partecipazione alle attività promosse dalla commissione di Educazione alla Salute.

## 2. PARTE SECONDA: Attività didattica

### 2.1 - Obiettivi e finalità educative generali

Gli obiettivi e le finalità educative generali comprese nella programmazione educativa d'Istituto sono:

- a) Sviluppare e potenziare le capacità di osservazione, comprensione, partecipazione e spirito critico per i problemi del mondo circostante;
- b) Educare a riflettere liberamente e a farsi guidare dal pensiero e non dalla cultura di massa;
- c) Educare ad un corretto uso dei mezzi di informazione;
- d) Guidare alla scoperta e alla conoscenza di se stessi e all'accettazione della differenza come valore;
- e) Promuovere il senso di solidarietà, inteso anche come apertura interpersonale e interculturale nella consapevolezza che ciascuno ha bisogno degli altri per costruirsi come soggetto umano.
- f) Sviluppare il senso di responsabilità: raggiungere l'autonomia decisionale, sapere compiere scelte personali, proporre soluzioni e formulare giudizi personali e critici;
- g) Sapere individuare attività e professioni, valutando le più adatte al proprio inserimento attivo nella vita sociale ed economica.

**Le mete didattiche disciplinari sono state elaborate per ogni singola disciplina da ogni docente e sono accluse al presente documento.**

### 2.2 - Criteri di valutazione, esercitazioni effettuate e tipologie di prove

Ogni alunno è stato valutato attraverso periodiche verifiche orali e scritte, utilizzando opportune griglie concordate e predisposte per ogni singola prova e per le varie discipline.

Sono stati valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente, e le discussioni guidate.

Sono stati considerati criteri di valutazione i risultati conseguiti nelle verifiche, la frequenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, i progressi realizzati in rapporto ai livelli di partenza, le difficoltà superate, la qualità dell'impegno, l'applicazione nel lavoro personale, l'attenzione in classe e, inoltre, la capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e autonoma dei contenuti culturali e quella di stabilire connessioni tra le varie discipline e collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di formulazione di giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio e sulla realtà di ciascuno.

In quest'ultimo anno gli alunni sono stati guidati nella rielaborazione e soluzione di verifiche pertinenti la terza prova d'esame. La maggior parte degli insegnanti ha sperimentato, per la propria disciplina, le varie tipologie per scegliere quella più rispondente alle capacità degli studenti.

Pertanto sono stati predisposti questionari su singole discipline e somministrati periodicamente per permettere agli alunni di acquisire dimestichezza con le nuove forme di verifica.

### 3. PARTE TERZA: Relazioni finali e contenuti disciplinari

#### 3.1 - ITALIANO

**Docente:** Prof. ssa Giurfo Serafina

##### **Libri di testo**

- ✓ C. Bologna-P. Rocchi *ROSA FRESCA AULENTISSIMA* (EDIZIONE ROSSA), Loescher:  
vol. 2 . *DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO*  
vol. 3A. *DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO*  
vol. 3B. *L'ETÀ CONTEMPORANEA*
- ✓ Mineo-Cuccia-Melluso, *LA DIVINA COMMEDIA-testi strumenti percorsi*, Palumbo,  
volume unico

**Ore di lezione effettuate:** 119 su 132 previste

##### **Metodologie e metodi**

Nello studio della Letteratura italiana, si è scelto, in ogni caso, di iniziare di volta in volta con l'affrontare i movimenti culturali e le correnti letterarie.

All'interno di ogni movimento e corrente letteraria, ci si è soffermati su alcuni degli scrittori più rappresentativi il cui studio è stato poi approfondito, mettendone in evidenza le opere più importanti, l'ideologia e la poetica.

Dopo aver presentato l'argomento con la lezione frontale, allo scopo di rendere gli allievi quanto più è possibile protagonisti del processo di apprendimento, ci si è serviti delle strategie della lezione dialogata e del dibattito. Utilissimo e apprezzato "strumento didattico", durante la lettura e l'analisi dei brani antologici, scelti prevalentemente in tema con le finalità educative generali del POF ("Rispetto del diritto alla dignità e alla libertà personale") si è rivelato il *brain storming*, perché ha permesso agli alunni di approcciare il testo puntando sul il rapporto soggettivo poesia-lettore, fatto di suggestioni e impressioni immediate.

Per avere una visione d'insieme dei vari periodi culturali, sono stati il più possibile effettuati collegamenti con altre discipline, in particolare con le letterature delle lingue straniere studiate, per far comprendere ai ragazzi le peculiarità che uno stesso movimento letterario ha assunto nelle diverse nazioni in cui si è sviluppato.

Per lo studio della *Divina Commedia* si è proceduto con la lettura e analisi di brani o di interi canti del *Paradiso*, scelti sempre per rimanere in tema con le finalità educative generali del POF, ponendoli in relazione al disegno generale della cantica e dell'intero poema.

##### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Ci si è avvalsi prevalentemente del libro di testo, integrandolo, quando ritenuto opportuno, con appunti, schemi di approfondimento o semplificazione e di sussidi informatici.

##### **Verifiche e valutazione**

Le **verifiche**, sono servite a rilevare lo sviluppo o il recupero delle varie abilità da parte degli allievi, a registrare il livello di competenze da essi acquistato, ma si sono anche rivelate utili alla docente per apportare eventuali correzioni o adattamenti alla propria azione di insegnamento; per esempio si è ritenuto indispensabile dedicare alcune ore in classe al lavoro di parafrasi e di esercitazione sul "saggio breve".

Sono state somministrate verifiche scritte a completamento, a risposta chiusa, vero/falso, a risposta aperta e, in preparazione all'Esame di Stato, è stata richiesta anche la produzione di varie tipologie



testuali previste dalla prima prova (analisi del testo, saggio breve, tema di ordine generale).

Le interrogazioni sono state articolate in brevi e lunghe, individuali e collettive.

La **valutazione**, espressa mediante voti su scala decimale, è stata formulata tenendo conto dei seguenti punti: griglie di valutazione inserite nel POF o parametri esplicitati nel compito in classe proposto (nel caso in cui si sia trattato di verifiche scritte a completamento, a risposta chiusa, vero/falso a risposta aperta); impegno profuso in classe e a casa; interesse e partecipazione; progressi compiuti da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza.

### **Obiettivi raggiunti**

In linea di massima i principali obiettivi formativi della disciplina sono stati raggiunti, anche se articolati su vari livelli.

I discenti hanno ampliato le proprie conoscenze, consolidato le proprie abilità e competenze, colmato le lacune più gravi, ma alcuni mostrano ancora di avere delle difficoltà nella produzione scritta; tutti gli alunni conoscono lo sviluppo storico della Letteratura italiana studiata, dal punto di vista tematico, storico-culturale e del genere letterario, gli autori principali e i testi più rappresentativi esaminati nel corso dell'itinerario didattico.

La maggior parte è sufficientemente in grado di operare la lettura dei documenti letterari, sa comprendere un testo come momento dinamico all'interno di un preciso movimento letterario ed è in condizione, opportunamente guidata, di eseguire opportuni collegamenti o confronti tra autori e correnti lontani nel tempo e nello spazio.

I più capaci, avendo acquisito e interpretato criticamente l'informazione ricevuta, sono in grado di leggere, comprendere e analizzare un testo nei vari livelli, di collocarlo autonomamente in un quadro di riferimento relativo alle opere dello stesso autore, all'opera di altri autori coevi e non, e al contesto storico-culturale del tempo.

Si precisa che la programmazione ha subito qualche variazione, anche rispetto a quanto stabilito in sede dipartimentale, per venire incontro ai tempi di apprendimento della classe e per contribuire alla realizzazione del prodotto finale inerente al percorso multidisciplinare. È stato, per esempio, necessario affrontare prima del previsto lo studio di Pirandello e delle sue opere. È sembrato, a quel punto, opportuno trattare anche altri contenuti correlati, non seguendo un ordine strettamente cronologico nello svolgimento degli argomenti.

### **Contenuti svolti durante l'Anno Scolastico**

- **Romanticismo:** nascita e diffusione del Romanticismo; l'immaginario romantico; tra poesia e filosofia; il romanzo storico (caratteristiche generali, differenze tra il romanzo storico europeo e quello manzoniano); la ricezione del dibattito romantico in Italia; G. Berchet.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (Madame de Staël)

- Esortazioni e attacchi agli intellettuali

Da *Lettera semiseria di Grisostomo* (G. Berchet)

- Un nuovo soggetto: il popolo

- **A. Manzoni:** la vita; il pensiero e la poetica; le tragedie; scritti di teoria letteraria; "I promessi Sposi" (genesì e stesura del romanzo; le tre forme del romanzo; le caratteristiche del romanzo).

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Il conte di Carmagnola*

- S'ode a destra uno squillo di tromba ... (II, 1-56)

Da *Adelchi*

- La morte di Adelchi (V, VIII, 334-370)

Da *Lettera a M. Chauvet*

- Storia, poesia e romanzesco

- Da *Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio*
- La Lettera sul Romanticismo
- Da *I promessi sposi*
- Cristoforo contro Rodrigo (dai capp. V-VI)
  - Addio ai monti (dal cap. VIII)
  - La fine e il *sugo* della storia (dal cp. XXXVIII)
- Da *Fermo e Lucia*
- Addio ai monti
- **Leopardi:** la vita; il pensiero e la poetica; *Canti* (genesi, titolo e struttura; ripartizioni interne; la lingua); *Zibaldone*; *Pensieri*, *Epistolario* (cenni); *Operette morali*.  
Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:
- Da *Zibaldone*
- Le voci dell'illusione
  - Poesia, filosofia, scienza
  - Indefinito del materiale, materialità dell'indefinito
  - La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo
- Da *Canti*
- L'Infinito
  - A Silvia
  - Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
  - A sé stesso
- Da *Operette morali*
- Dialogo della Natura e di un Islandese
  - Dialogo di Plotino e Porfirio
- **Scapigliatura:** nozioni generali.
  - **Positivismo:** definizione; il pensiero "positivo"; Positivismo e Illuminismo a confronto.
  - **Naturalismo e Verismo:** La poetica - il reale-positivo; il metodo dell'impersonalità; le tecniche compositive; rapporti tra Naturalismo e Verismo; il romanzo sperimentale.
  - **G. Verga:** la vita; il pensiero e la poetica; le prime opere; verso il Verismo: le novelle, in particolare *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il "ciclo dei Vinti"; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.  
Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:
- Da *Vita dei campi*
- Rosso Malpelo
  - Fantasticheria
  - Cavalleria rusticana
  - La Lupa
- Da *Novelle rusticane*
- La roba
  - Libertà
- Da *I Malavoglia*
- Il ciclo dei *Vinti* (Prefazione)
  - La famiglia Malavoglia (dal cap. I)
  - La tragedia (dal cap. III)
  - L'addio (dal cap. XV)
- Da *Mastro-don Gesualdo*
- L'incendio (dal cap. I)
  - La morte di Gesualdo (parte IV cap. V)

- **Decadentismo:** quadro storico-culturale; i caratteri della modernità; Decadentismo e modernità; l'Estetismo; la poesia nel Decadentismo; il ruolo culturale nelle diverse nazioni (cenni); il decadentismo in Italia; l'età dell'ansia e dell'incertezza; la crisi della scienza; gli effetti della crisi: arti e letteratura.
- **G. Pascoli:** la vita; il pensiero e la poetica del “fanciullino”; *Myrica*; *Canti di Castelvecchio*.  
Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:  
Da *Mirya*  
- Lavandare  
Da *Canti di Castelvecchio*  
- Il gelsomino notturno  
Da *Il fanciullino*  
- La poetica pascoliana
- **G. D'Annunzio:** la vita; il pensiero e la poetica; D'Annunzio prosatore: le tre trilogie narrative, la produzione minore (cenni); *Laudi*.  
Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:  
Da *Il piacere*  
- L'attesa (dal libro I, cap. I)  
Da *Il fuoco*  
- Il sentimento della morte (dal cap. II)  
Da *Alcyone*  
- La pioggia nel pineto  
Da *Notturmo*  
- Il cieco veggente
- **Le avanguardie storiche: il Futurismo; F. T. Marinetti (cenni)**  
Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:  
- Primo manifesto del Futurismo  
- Secondo manifesto del futurismo
- **L. Pirandello:** la vita; il pensiero e la poetica; *L'Umorismo*; *Novelle per un anno*; i romanzi, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno centomila*; il teatro.  
Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:  
Da *L'umorismo*  
- Essenza, caratteri e materia dell'umorismo  
Da *Novelle per un anno*  
- Ciaula scopre la luna  
- Il treno ha fischiato  
Da *Il fu Mattia Pascal*  
- Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (dai capp. I e II)  
- Cambio treno! (dal cap. VII)  
- Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)  
- La *lanterninosofia* (dal cap. XIII)  
- Il fu Mattia Pascal (dal cap. XVIII)  
Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*  
- La scrittura, la macchina e l'anima umana  
Da *Uno nessuno centomila*  
- Non conclude (dal cap. VIII, IV)  
Da *Così è (se vi pare)*  
- La verità velata (e non svelata) del finale  
Da *Sei personaggi in cerca d'autore*  
- L'ingresso dei personaggi  
Stralci da *I giganti della montagna*

- **I. Svevo:** la vita; il pensiero e la poetica; i primi due romanzi; *La coscienza di Zeno*.  
Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:  
Da *Senilità*
  - Amalia (dal cap. XII)
- Da *La coscienza di Zeno*
  - La prefazione
  - Preambolo
  - Il fumo (dal cap. III)
  - Lo schiaffo (dal cap. IV)
  - Un matrimonio “sbagliato” (dal cap. V)
  - Il finale (dal cap. VIII)
- **G. Ungaretti:** la vita; il pensiero e la poetica; lo svolgimento dei contenuti e delle forme; *L'Allegria; Sentimento del tempo; Il dolore; La terra promessa* (cenni)  
Lettura e analisi delle seguenti poesie:  
Da *L'Allegria*
  - Il porto sepolto
  - Veglia
  - Fratelli
  - Soldati
  - In memoria
  - Sono una creatura
  - Mattina
- Da *Sentimento del tempo*
  - Di luglio
- Da *Il dolore*
  - Non gridate più
- **E. Montale:** la vita; il pensiero e la poetica; *Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura*.  
Lettura e analisi delle seguenti poesie:  
Da *Ossi di seppia*
  - Non chiederci la parola
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da *Le occasioni*
  - Addii, fischi nel buio, cenni, tosse
- Da *Satura*
  - Caro piccolo insetto
  - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- **Ermetismo:** i contenuti e le forme della poesia ermetica.
- **Divina Commedia:** la struttura dell'universo dantesco; la struttura delle tre cantiche; data e trama del viaggio.  
Lettura e analisi dei seguenti brani, tratti dal *Paradiso*:
  - *Canto I*
  - *Canto III*
  - *Canto VI* (sintesi dettagliata; lettura analisi e commento vv. 112-142)
  - *Canto XI* (sintesi dettagliata; lettura analisi e commento vv. 46-75)
  - *Canto XII* (sintesi dettagliata)
  - *Canto XV* (sintesi dettagliata; lettura analisi e commento vv. 108-129)
  - *Canto XVI* (sintesi; lettura analisi e commento vv. 67-72)
  - *Canto XVII* (sintesi dettagliata; lettura analisi e commento vv. 46-75, 97-99, 112-120, 124-142)

## 3.2 - LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Docente:** Prof.ssa Tiziana Chiarenza

**Libri di testo:** M. Spiazzi - M. Tavella: "Only Connect..." New Directions - Edizione Blu Multimediale – Voll. I e II – Zanichelli.

**Ore di lezione effettuate:** N. 85 su 99 previste

### **Metodi di insegnamento:**

- Presentazione dell'unità didattica con riferimento al contesto storico - sociale e letterario.
- Attività di note-taking
- Lettura testi di argomento letterario
- Conversazione ed esposizione orale in lingua
- Analisi testuale dei brani letterari con individuazione dei vari livelli di lettura
- Spiegazione del lessico nuovo

**Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, fotocopie tratte da vari testi di consultazione, dizionario.

**Modalità di verifica:** Interrogazioni orali svolte sia in modo formale che informale (conversazioni a più voci, interventi e contributi dati durante lo svolgimento delle lezioni) produzioni scritte (comprensione ed analisi del testo, quesiti a risposta aperta e commenti scritti sul contenuto di un testo).

### **Obiettivi realizzati:**

#### **Conoscenze:**

- Attività storico-letteraria dei secoli XIX e XX
  - Autori più significativi
  - Generi letterari
- Obiettivi conseguiti da tutta la classe

#### **Competenze:**

- Comprendere messaggi orali ricevuti in contesti diversi
  - Sostenere conversazioni con registro adeguato al contesto ed alla situazione
  - Produrre testi orali di tipo descrittivo ed espositivo
  - Comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e letterarie
  - Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità.
- Obiettivi conseguiti da quasi tutta la classe con livello discreto o buono.

#### **Capacità:**

- Comprendere e analizzare brani letterari in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre lingue e recuperare la dimensione storico - sociale risalendo dal testo al contesto socio - culturale in cui questo è stato prodotto.
- Obiettivi conseguiti solo da alcuni studenti.

Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:

**The New Novel: J. Joyce.**

**CLIL:** Chemical Weapons in World War I.

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

U.D. 1: <b>The Romantic Age</b>	Ore: 3
- Romantic Poetry: Reality and vision - Two generations of romantic poets.	
U.D. 2: <b>William Wordsworth</b> : “Daffodils”	Ore: 5
“My Heart Leaps up” (photocopies)	
From the “ <i>Preface</i> ” to the “ <i>Lyrical Ballads</i> ”:	
“A Certain Colouring of Imagination”	
U.D. 3: <b>Samuel T. Coleridge</b> : “ <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ” (part one)	Ore: 3
“The killing of the Albatross”	
U.D. 4: <b>Percy B. Shelley</b> : “Ode to the West Wind”	Ore: 4
U.D. 5: <b>The Victorian Age</b>	Ore: 2
- An age of industrial development, social movements and reforms.	
- The Victorian Compromise – The Victorian Novel. (photocopies)	
U.D. 6: <b>Charles Dickens</b> : from “ <i>Oliver Twist</i> ” “Oliver wants some more”	Ore: 4
from “ <i>Hard Times</i> ” “Nothing but Facts”	
U.D. 7: <b>Thomas Hardy</b> : from “ <i>Tess of the D’Urbervilles</i> ” “Alec and Tess in the Chase”	Ore: 4
U.D. 8: <b>Aestheticism and Decadence</b>	
- <b>Oscar Wilde</b> : from “ <i>The picture of Dorian Gray</i> ”	Ore: 4
reading of the extract “Basil Hallward”,	
“ <i>The Importance of Being Earnest</i> ”: A new comedy of manners.	
U.D. 9: <b>The Modern Age</b>	Ore: 5
- From the First to the Second World War. The Welfare State.	
- Modernism and Tradition.	
- Meaning and Birth of Modernism. (photocopies)	
U. D. 10: <b>The War Poets</b>	Ore: 2
- <b>Rupert Brooke</b> : “The Soldier”	
- <b>Wilfred Owen</b> : “Dulce et decorum est”	
U.D. 11: <b>The New Novel</b>	Ore: 4
- The break with the naturalist school (photocopy)	
- The stream of consciousness novel (photocopy)	
- <b>James Joyce</b> : from “ <i>Dubliners</i> ”: “Eveline”	
U.D. 12: <b>CLIL</b> : Chemical Weapons in World War I.	Ore: 2

### 3.3 - CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

**Docente:** Prof.ssa Liliana Mucci

**Ore di lezione effettuate:** 24 su 33

**Metodi di insegnamento:** Approccio funzionale – comunicativo. L'alunno è stato incoraggiato a produrre oralmente in lingua attraverso processi induttivi guidati e discussioni su tematiche di interesse comune. Lo studio della lingua è stato finalizzato all'interpretazione e all'analisi di un testo letterario attraverso i metodi: euristico (globale- selettivo- analitico) e di problem-solving.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** Libro di testo consigliato "Compact Advanced" (Cambridge), CD, fotocopie integrative tratte da libri di storia della letteratura, antologie, giornali, saggi critici, Internet.

**Modalità di verifica:** Verifica soggettiva: colloqui in lingua, riassunti, elaborazione di mappe concettuali, lettura e commento di brani antologici, analisi di testo guidate, schemi, lezioni frontali e libere espressioni.

**Obiettivi realizzati:** Acquisizione di competenze e conoscenze sia linguistiche che letterarie. Sviluppo di capacità di analisi e sintesi e di critica. Acquisizione di un sistema autonomo di lavoro e di metodi personali di studio. Gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale sono stati complessivamente raggiunti.

**Conoscenze:** Linguistico – letterarie. Testi e autori più significativi all'interno della produzione letteraria dalla fine del 1800 ad oggi. Linguaggio letterario e diverse tipologie di testi. Approfondimento di aspetti morfosintattici.

**Capacità:** Produzione orale e scritta. Saper riconoscere i generi letterari, comprensione e interpretazione di un testo letterario. Saper collocare storicamente i testi e gli autori più rappresentativi della letteratura inglese del 1800 e 1900.

**Competenze:** Comunicativo-situazionali, lessicali e di educazione al cambiamento. Saper comprendere messaggi orali in contesti differenti. Saper comprendere contenuto e funzione specifica di diverse tipologie di testi scritti. Saper produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale. Saper riassumere oralmente e per iscritto. Saper approfondire le proprie conoscenze della cultura e della civiltà anglosassone, al fine di superare pregiudizi e stereotipi.

#### Programma di Conversazione in Lingua Inglese

**Autori e opere:**

- William Wordsworth "Daffodils" –text analysis
- F.S. Fitzgerald- Lettura del classico- "The Great Gatsby" (Cideb Editori)
- James Joyce – "Eveline"

**Tematiche di approfondimento:**

- What would Wordsworth think today about our environment and nature?
- Events and social issues regarding the Roaring Twenties linked to The Great Gatsby for e.g: The Wall Street crash; Women's independence; The American dream; Fashion; Prohibitionism; Music;
- The end of print- what will be the consequences on our society if print is replaced by online publications or the internet?

- Volunteer tourism- would you take up this experience and face the responsibilities involved?
- Is conversation disappearing?- what are the consequences of texting and not talking with people in person?
- Health and sport- how important is sport in our lives and what differences are there between team sports and individual sports?
- Why does Eveline make the decision not to leave? Who supports her decision and who doesn't?

**ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO :**

- Culture old and new- what's the difference between going to see a concert or play in person and using virtual images?
- World News



### 3.4 - LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

**Docente:** Prof.ssa Breccia Concetta

**Libro di testo:** S. Longo – M.C. Chastant” Regards” Voll. B1 - B2 Ed. Hoepli.

**Ore di lezione settimanali:** 4

**Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio:** 92

**Ore da effettuare dal 15 Maggio in poi:** 11

#### **Situazione della classe**

La classe, composta da 19 alunni, ha dimostrato un impegno generalmente costante nel corso dell'anno scolastico. Alcuni di loro, dotati di buona preparazione di base e di buon metodo di studio, hanno partecipato con costante impegno e interesse al dialogo educativo-didattico, conseguendo un profitto soddisfacente; un nutrito gruppo, sempre attento e diligente nell'impegno profuso, ha raggiunto risultati buoni o discreti; pochi, con una preparazione di base lacunosa, incoraggiati e stimolati allo studio e ad una partecipazione attiva in classe, si sono impegnati tanto, riuscendo a colmare alcune lacune (soprattutto nella produzione scritta) e hanno conseguito la sufficienza. Il programma stabilito all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto regolarmente e, in generale, sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale.

#### **Metodologie**

Per l'apprendimento della lingua è stato utilizzato il metodo funzionale-comunicativo.

Si è cercato di fare acquisire agli alunni strutture sintattiche più complesse e una maggiore competenza linguistica, attribuendo particolare attenzione all'esposizione orale. L'analisi dei testi letterari studiati ha abituato gli studenti all'elaborazione personale ed ha potenziato la produzione scritta e orale.

#### **Sussidi**

I libri di testo sono stati integrati con schemi e fotocopie forniti dal docente.

#### **Verifica e Valutazione**

Nel corso dell'anno scolastico, sono state effettuate verifiche sia orali che scritte, analisi del testo, questionari a risposte multiple, traduzioni, riassunti, per valutare i progressi gradualmente raggiunti dagli studenti, tenendo in debita considerazione sia la forma prodotta che i contenuti espressi.

Per quanto concerne la valutazione, sono stati considerati sia i contenuti acquisiti nell'ambito della conoscenza linguistica e delle conoscenze letterarie, sia l'interesse e la partecipazione all'attività didattica dimostrata dal singolo allievo, tenuto conto delle capacità individuali e dei progressi rispetto ai livelli iniziali.

#### **Obiettivi conseguiti**

1. Raggiungimento dell'autonomia comunicativa da parte degli studenti, utilizzando come supporto la lettura di testi letterari, articoli giornalistici, documenti autentici;
2. Esposizione corretta ed esaustiva nella forma scritta e orale;
3. Buona comprensione dei testi in lingua loro sottoposti;
4. Saper intraprendere l'analisi dei testi letterari studiati, comprendendone l'aspetto formale, cogliendone il significato ed i punti chiave ed inserendoli nel giusto contesto storico-letterario, riuscendo, inoltre, a creare collegamenti interdisciplinari evidenziando similarità e differenze;
5. Acquisizione dei tratti distintivi dei generi letterari;
6. Capacità di elaborare delle composizioni scritte su temi letterari e d'attualità che rivelino l'acquisizione delle tecniche compositive.

**Programma di Lingua e Letteratura Francese**  
(svolto entro il 15 Maggio)

**Le XIX<sup>e</sup> siècle: quadro storico–culturale**

**Le Prérromantisme :**

**M.me de Staël** : vie et œuvres.

De la littérature : L'incomplet de la destinée.- Le dégoût de l'existence.

**François-René de Chateaubriand** : vie et œuvres.

Atala : "Nous bénissons la Providence".

Mémoires d'outre–tombe : " Le faux et le vrai Napoléon".

**Le Romantisme :**

**Alphonse de Lamartine:** vie et œuvres

Méditations poétiques : "Le lac".

La vie de Jacquart le mécanicien.

**Victor Hugo:** vie et œuvres

Notre-Dame de Paris : "C'est une sorcière"

Les rayons et les ombres : "La fonction du poète"

Le drame romantique.La préface de Cromwell.

**Réactions contre le romantisme :**

Une société en ferment. Du roman réaliste au roman naturaliste.

**Honoré de Balzac:** vie et œuvres

La comédie humaine

Eugénie Grandet : " M. et Mme Grandet".

**Gustave Flaubert:** vie et œuvres

Madame Bovary

**Le Naturalisme :**

**Émile Zola:** vie et œuvres

Nana : " La salle resplendissait"

L'affaire Dreyfus.

**Le rêve a ses raisons que la raison ne connaît pas**

**Du roman gothique au roman fantastique. Le roman d'aventures.**

**Le Parnasse:**

**Théophile Gautier:** vie et œuvres

**Le Symbolisme:**

**Charles Baudelaire:** vie et œuvres

Les fleurs du mal : "L'Albatros", "Correspondances".

**LE XX<sup>e</sup> siècle: quadro storico –culturale**

**Une drôle de belle époque. Surhomme et décadence cosmopolites. Dadaïsme et surréalisme**

**Guillaume Apollinaire:** un esprit nouveau. Vie et œuvres

**Attività programmate dal 15 Maggio al termine delle lezioni**

L'attività didattica mirerà a ripassare e approfondire gli argomenti studiati e a trattare:

**Marcel Proust:** vie et œuvres

La recherche du temps perdu:

Du côté de chez Swann : "...le souvenir m'est apparu".

### 3.5 - CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

**Docente:** Prof.ssa Lassalle Catherine

**Ore di lezione alla settimana :** 1

**Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, documenti audio, canzoni, documentari, cortometraggi, rappresentazione teatrale e film.

**Modalità di verifica:** colloqui, dibattiti

**Obiettivi raggiunti:** Gli obiettivi da raggiungere non erano solo linguistici ma anche culturali, in effetti gli alunni hanno la possibilità attraverso il corso di conversazione di ampliare le loro conoscenze sugli usi e costumi dei paesi di cui studiano la lingua.

#### PROGRAMMA DETTAGLIATO

##### 1/ LA FRANCOPHONIE

- Définition de la francophonie
- L'Organisation Internationale de la Francophonie : création, pays adhérents et missions
- Les forces et les faiblesses de la Francophonie
- L'avenir de la Francophonie.

##### 2/ LES TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- Définition des concepts de « France métropolitaine et France d'Outre-Mer »
- Caractéristiques générales des DROM-COM (localisation, économie, population, paysages...)
- Etudes des différents territoires d'Outre-Mer (exposés par groupes)

##### 3/ L'ACTUALITE

- Reportage sur les attentats qui ont eu lieu à Paris et en Belgique
- Les réseaux sociaux : avantages et inconvénients (Chanson « Carmen » de Stromae)

##### 4/ LES TRADITIONS EN FRANCE

- Les traditions de Noël en France
- Le lexique de Noël

##### 5/ THEÂTRE « grano 3.0 »

- Etude du dossier pédagogique de la pièce : œuvre originale, adaptation moderne et chansons
- Participation à la représentation à Gela.

##### 6/ LES STEREOTYPES SUR LES FRANÇAIS ET LES ITALIENS

- Définition de « stéréotype »
- Les stéréotypes sur les italiens (vidéo de B. Bozzetto) : vision et commentaires
- Les stéréotypes sur les français : vision d'un court-métrage et commentaires

##### 7/ LA RESISTANCE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN FRANCE

- Occupation de la France par l'Allemagne nazie
- Vision du film « Monsieur Batignole » sur le thème de la résistance.

**Programma dettagliato da svolgere dal 15 maggio al termine delle attività didattiche:**

Les institutions politiques en France et comparaison avec le système politique italien :

- le Président de la République ;
- le Gouvernement ;
- le Parlement.

### 3.6 - LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

**Docente:** Prof.ssa Giovanna Manola

**Ore di lezione effettuate sino al 15 Maggio:** N° 102 ore.

**Libro di testo di Letteratura:** Garzillo–Ciccotti–Gallego González, *ConTextos literarios*, Zanichelli.

La classe 5 A L è composta da 19 alunni che hanno mostrato un interesse mediamente buono per la disciplina e uno studio costante e in taluni casi approfondito. Hanno partecipato al dialogo educativo in modo responsabile mostrando una progressiva maturazione di un metodo di studio analitico e di riflessione sui testi. Tuttavia, la docente, avendo conosciuto la classe nel corrente anno scolastico, ha riscontrato gravi lacune grammaticali e lessicali pregresse che in alcuni casi hanno impedito dei risultati ottimi nello scritto e all'orale, nonostante lo studio costante di alcuni alunni.

Pur nell'omogeneità e compattezza della classe è possibile, dunque, suddividere gli alunni in tre livelli in base alle **conoscenze** e **competenze** acquisite:

- Un livello medio raggiunto da alunni che, pur evidenziando qualche lacuna di base, grazie ad un impegno adeguato, hanno raggiunto una preparazione discreta;
- Una fascia medio-alta di studenti che hanno mostrato un impegno regolare nello studio e che, progressivamente, hanno maturato una capacità di rielaborazione e linguistica discreta e in alcuni casi buona;
- Un terzo gruppo di alunni che attraverso un impegno costante e approfondito nello studio, hanno raggiunto una preparazione solida, una competenza linguistica adeguata sia nello scritto che nella forma orale e capacità di rielaborazione e critica testuale.

#### **Metodologie e metodi**

L'approccio è stato funzionale-comunicativo con priorità data a situazioni realistiche e motivanti e ha valorizzato la centralità dell'alunno che si è cercato di guidare verso una formazione integrale tenendo conto dello sviluppo di competenze educative generali (partecipazione, impegno, senso di responsabilità, collaborazione con gli altri, socializzazione, sensibilità verso il *diverso* – persone in situazione di handicap, appartenenti a diversa etnia, in situazione di povertà) e competenze cognitive trasversali (metodo e autonomia, parlare, ascoltare e comprendere, scrivere, leggere e comprendere, utilizzo di procedure modelli e strutture, strategie di *problem solving*) oltre che delle competenze proprie della disciplina.

Per ciò che attiene alla **letteratura** si è prediletto un approccio a partire dagli esempi di brani letterari offerti dal libro di testo *ConTextos literarios* edito da Zanichelli situando, in una fase successiva, gli stessi nella produzione dell'autore e nel contesto letterario, storico e artistico del periodo di riferimento. Il progetto CLIL, realizzato in collaborazione con il professore di Storia dell'Arte e della professoressa di Fotografia, ha permesso alla classe di applicare le conoscenze linguistiche e letterarie nel contesto artistico, elaborando un lavoro pluridisciplinare nel quale dialogavano Lingua, Arte, Fotografia, Teatro e Letteratura.

#### **Supporti didattici**

Libri di testo, LIM, Laboratorio linguistico, fotocopie, Internet.

## **Tipologie delle verifiche**

Tutte le verifiche sono state finalizzate alla preparazione in vista dell'Esame di Stato. Sono state proposte simulazioni di seconda e terza prova già dal primo quadrimestre.

## **Criteri di valutazione**

La valutazione globale degli alunni ha tenuto conto dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi didattici prefissati e ai livelli di partenza, della capacità dimostrata di partecipazione, applicazione ed interesse, delle attitudini e delle capacità comunicative ed espressive, della continuità e accuratezza del lavoro domestico, della puntualità delle consegne, insomma della maturazione personale e culturale di ciascuna. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione inserite nel POF e ai parametri esplicitati nel compito proposto (verifiche scritte).

## **PROGRAMMA DETTAGLIATO SVOLTO**

### **Literatura**

#### **El siglo XIX**

- Contexto cultural Romanticismo (pp. 214-215)
- Orígenes y características del movimiento Romántico (pp. 220-221)
- La poesía romántica española (p. 222)
- José de Espronceda (p.223)
- Lectura e análisis: 'La Canción del Pirata' (pp.224-225)
- Gustavo Adolfo Bécquer (pp.228-229)
- Lectura e análisis: 'Rima LIII' (p.235)
- La prosa en el Romanticismo y el Costumbrismo (pp. 240-241)
- Lectura: 'Un reo de muerte' de M. J. Larra (pp. 245-246)
- El teatro romántico: José Zorrilla (p. 251)
- Lectura e análisis: 'Don Juan Tenorio' (p. 252)
- Contexto cultural Realismo y Naturalismo (pp.260-261)
- Orígenes y características del Realismo (pp. 263-264)
- Orígenes y características del Naturalismo (p. 265)
- Benito Pérez Galdós (pp.273-274)
- Lectura e análisis: 'Fortunata y Jacinta' (p. 276)
- Leopoldo Alas, Clarín (p. 279)
- Lectura e análisis: 'La Regenta' (pp. 282)

## El siglo XX

- Contexto cultural Modernismo y Generación del 98 (pp. 290-293)
- Marco literario de España en el siglo XX (p. 294-295)
- El modernismo: Origen y temas (pp. 296-297)
- Rubén Darío (p. 298)
- Lectura e análisis: 'La Sonatina' (p. 300)
- Juan Ramón Jiménez (pp. 302-303)
- Lectura e análisis: 'Domingo de primavera' (p. 306)
- La Generación del 98 (p. 310-311)
- Antonio Machado (pp. 322-323)
- Lectura e análisis: 'Es una tarde cenicienta y mustia' (p. 326); 'El crimen fue en Granada' (fotocopia)
- Miguel de Unamuno (pp. 329-332)
- Lectura e análisis: Comentario de un fragmento de la novela *Niebla* 'Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno' (p. 336)
- Lectura e análisis: *La oración del Ateo* (p. 333)
- Ramón María del Valle-Inclán: definición de 'esperpento' e *Luces de Bohemia* (p. 340-341)
- Lectura e análisis: *Luces de Bohemia* 'Escena XII' (p. 343)
- Contexto cultural Generación del 27 (pp. 350-351)
- La generación del 27 (pp. 365-366)
- García Lorca (pp. 367-368, 377)
- Lectura e análisis: 'Romance de la luna, luna' (p.370); *La casa de Bernarda Alba* 'Acto I. Retrato de Bernarda' y 'Acto I. Un riguroso luto' (pp. 378-379)
- Miguel Hernández (p. 400)
- Lectura e análisis: 'Canción primera' (fotocopia)
- Camilo José Cela (pp. 463-464)
- Lectura e análisis: 'La familia de Pascual Duarte' (p. 465)

## Approfondimenti

- Evita y el Peronismo
- *Guernica* de Picasso

### 3.7 CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

**Docente:** Prof.ssa María Matilde Pérez

**Classe:** V A Linguistico

**Ore di Lezione eseguite:** 28 su 33 previste.

**Metodo d'insegnamento:**

Lezioni frontali, lezione socratica, analisi di casi, lavori di gruppo: Le lezioni si sono basate su attività di lettura degli argomenti forniti in materiale cartaceo, archivi digitali, materiale multimediale. Dibattito, conversazione ed esposizione orale in lingua. Spiegazione del lessico nuovo. Sono state utilizzate strategie operative finalizzate ad aumentare repertorio comunicativo e lessicale, migliorare la pronuncia degli alunni e promuovere la loro produzione autonoma e critica.

**Mezzi e strumenti:**

Fotocopie, archivi multimediali, Lim, Laboratorio multimediale, Tic.

**Modalità di verifica:**

Le verifiche sono state effettuate puntando sull'interventi individuali, abilità linguistica orale, la correttezza fonetica, morfologica, sintattica e lessicale. Le interrogazioni orali si sono svolte in modo informale (conversazione a più voci, interventi e contributi dati durante lo svolgimento delle lezioni, brevi commenti). Valutazione della esposizione orale d' argomenti realizzati in classe.

**Obiettivi realizzati in termini di conoscenza, competenze e capacità:**

L'obiettivo principale dell'insegnamento è stato quello di fornire una buona conoscenza della cultura e della civiltà spagnola e dei paesi ispanoamericani attraverso testi d'attualità, cultura e problematiche del mondo in generale.

Gli allievi hanno acquisito gli strumenti necessari per comprendere autonomamente in modo analitico testi scritti specifici della disciplina ed argomenti d'attualità e cultura.

La classe sotto l'aspetto comportamentale non ha sollevato problemi. Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività proposte evidenziando tuttavia una partecipazione ed un impegno differenziati. L'impegno nello studio e in genere nel lavoro individuale è apprezzabilmente progredito nel corso dell'anno permettendo di conseguire risultati buoni per alcuni allievi, discreti per altri.

**Programma dettagliato svolto:**

- Argumentos de actualidad extraídos de los telediarios, libros de texto, periódicos y de la red, películas en lengua original :
  - Los muros de la vergüenza
  - Los gitanos en España
  - Celebraciones hispánicas “El día de los muertos”
  - Tecnología “El amor en los tiempos de Whatsapp”
  - El terrorismo en España “ETA”
  - Perón y Evita



### 3.8 – STORIA

**Docente:** Prof. Giuseppe Alberghina

**Testo:** M. Matteini – R. Barducci – M. Giocondi, “Le ragioni della storia”, vol. 3, Zanichelli

**Ore di lezione effettuate sino al 15 Maggio:** N° 55 ore.

**Metodi di insegnamento:** (*lezioni frontali, lavori di gruppo, insegnamenti individualizzati, simulazioni...*):

- Lezione frontale espositiva, secondo il criterio cronologico, tesa a delineare le questioni di riferimento del quadro storico entro cui collocare i singoli eventi, analizzandone fattori costitutivi ed istanze ideologiche. Le lezioni sono state organizzate e strutturate in maniera attiva: si è tenuto conto sia della complessità dell'argomento trattato sia dell'interesse e della partecipazione mostrati dagli alunni.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** (*libri, audiovisivi, dispense...*):

- Libro di testo; LIM; mappe e schemi concettuali; fotocopie; computer.

**Modalità di verifica:**

- Colloqui ed esposizioni periodiche (una al mese), sia sintetiche che analitiche, a conclusione della trattazione di argomenti che hanno segnato tappe significative del periodo storico esaminato. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel POF.

**Obiettivi realizzati** (in termini di conoscenza, competenze, capacità):

**Conoscenze:**

- Conoscere i fatti storici all'interno di visioni complesse (ambientali, economiche, sociali, politiche ecc.).
- Conoscere gli accadimenti relativi al periodo oggetto di studio.
- Conoscere la geografia storica.

**Competenze:**

- Saper usare in modo autonomo la terminologia storica.
- Saper individuare le interconnessioni, i rapporti fra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Saper cogliere le caratteristiche dello stato liberale, dello stato democratico e di quello socialista.
- Saper ricostruire i fatti storici nella loro complessità

**Capacità:**

- Riflettere e considerare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Utilizzare strategie argomentative per cogliere il rapporto fra passato e presente.
- Collocare in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

**Il livello della classe:**

La classe è composta da 19 alunni (17 femmine e 2 maschi), che provengono dal comprensorio di Caltagirone. Sin dal primo momento, il percorso si è svolto in maniera costante e graduale per consentire agli allievi di superare eventuali difficoltà metodologiche e di appropriarsi dei contenuti disciplinari proposti. Il lavoro di Storia ha avuto come obiettivo l'autonoma capacità di analisi e comprensione critica degli eventi.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato, complessivamente, curiosità per la disciplina, ha cercato di partecipare in maniera attiva al dialogo educativo e ha seguito le proposte didattiche in modo differenziato. I risultati raggiunti sono più che positivi, pur tenendo conto delle differenti

risposte date dagli alunni in corrispondenza del rispettivo impegno di ciascuna e dei loro personali interessi. Il livello di preparazione della classe è risultato eterogeneo. Ciascun alunno, anche se in modi e tempi diversi, ha compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale e ha conseguito gli obiettivi, in ordine di conoscenze, di competenze e di capacità. In particolare, un buon gruppo, più studioso e più interessato agli argomenti proposti, ha assunto una funzione trainante e di stimolo nei confronti della classe ed è riuscito a conseguire risultati più che buoni sul piano delle conoscenze e delle competenze specifiche; il resto della classe, grazie ad un certo impegno, sollecitato e guidato dal docente, ha compiuto progressi e ha acquisito una preparazione più che sufficientemente positiva. Il programma di Storia, a causa delle attività e dei progetti previsti dal POF, o comunque previste dalla scuola, ha subito un sostanziale rallentamento.

#### **Attività di approfondimento:**

- Non è stata svolta nessuna attività di approfondimento.

#### **Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:**

- La Seconda Guerra Mondiale

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **La Prima guerra mondiale**

- ⊕ Le cause
- ⊕ L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della guerra e il piano strategico di Alfred von Schlieffen
- ⊕ L'Italia dalla neutralità all'intervento: i neutralisti e gli interventisti
- ⊕ Il patto di Londra e l'intervento italiano
- ⊕ Le caratteristiche della guerra: la "guerra totale"
- ⊕ La svolta del 1917
- ⊕ 1918: la fine della guerra e i trattati di pace (Versailles, Saint- Germain- Sevres)

### **Dalla rivoluzione bolscevica al regime staliniano**

- ⊕ La rivoluzione di febbraio
- ⊕ Lenin e le "tesi di aprile"
- ⊕ La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
- ⊕ Il "comunismo di guerra"
- ⊕ La costruzione dello Stato comunista: la nuova politica economica (NEP)
- ⊕ Il contrasto tra Stalin e Trockij
- ⊕ La fine della Nep e l'economia negli anni '30
- ⊕ Il culto della personalità

### **L'Italia dalla fine dello Stato liberale al delitto Matteotti**

- ⊕ Dissesto economico e profonde trasformazioni sociali
- ⊕ Le nuove forze politiche (il Partito popolare, i Fasci di combattimento)
- ⊕ Il "biennio rosso": l'occupazione delle fabbriche
- ⊕ L'insuccesso del riformismo giolittiano
- ⊕ Il fascismo alla conquista del potere: la marcia su Roma
- ⊕ Il primo governo Mussolini: prima fase del fascismo (liberismo)
- ⊕ La riforma Gentile e la legge Acerbo
- ⊕ Il delitto Matteotti e la crisi dell'Aventino

### **Il regime fascista**

- ⊕ Le leggi "fascistissime"
- ⊕ La struttura dello Stato fascista
- ⊕ Il corporativismo fascista
- ⊕ La seconda fase del fascismo (deflazione e protezionismo)
- ⊕ Il totalitarismo imperfetto

- ⊕ La conciliazione tra stato e chiesa: i Patti Lateranensi
- ⊕ L'Italia fascista negli anni Trenta: la terza fase del fascismo (lo stato imprenditore e banchiere, autarchia, legislazione sociale, consenso al regime, spese per gli armamenti)
- ⊕ Le leggi razziali
- ⊕ La politica estera fascista

### **La Germania dalla repubblica di Weimar al regime nazista**

- ⊕ Dall'armistizio alla nascita della Repubblica di Weimar
- ⊕ La nuova costituzione
- ⊕ L'instabilità politica (la "settimana di sangue"), il problema delle riparazioni, l'inflazione
- ⊕ G. Stresemann (1923-1929): gli obiettivi di politica interna ed estera
- ⊕ La nascita del Partito Nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi
- ⊕ La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo
- ⊕ Hitler cancelliere del Reich e la nascita del regime nazista
- ⊕ La nazificazione della società (il Ministero della cultura e della propaganda, la formazione dei giovani, i rapporti tra Stato e Chiesa)
- ⊕ La politica economica
- ⊕ L'antisemitismo tedesco: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", il protocollo di Wannsee
- ⊕ La crescente aggressività della politica estera nazista

### **Il resto del mondo fra le due guerre**

- ⊕ Gli Stati Uniti negli "anni ruggenti": il boom economico, l'isolazionismo politico e il nazionalismo "conformista"
- ⊕ Le basi fragili del boom economico: i primi contraccolpi
- ⊕ Il crollo della borsa di Wall Street
- ⊕ Il governo americano e il tentativo di fronteggiare la crisi
- ⊕ F. D. Roosevelt e l'avvio del *New Deal*: intervento dello Stato nell'economia e sviluppo della democrazia sociale e sindacale

### **La Seconda guerra mondiale**

- ⊕ Le cause
- ⊕ Occupazioni della Polonia e della Francia; entrata in guerra dell'Italia (sintesi)
- ⊕ "Battaglia d'Inghilterra" ingresso in guerra degli Stati Uniti (sintesi)
- ⊕ Crollo del fascismo (sintesi)
- ⊕ Fine della guerra (sintesi)

### 3.9 - FILOSOFIA

**Docente:** Prof. Giuseppe Alberghina

**Testi:**

G. Reale – D. Antiseri, *Storia della filosofia*”, vol. 2, La Scuola

G. Reale – D. Antiseri, *Storia della filosofia*”, vol. 3, La Scuola

**Ore di lezione effettuate sino al 15 Maggio:** N° 58 ore.

**Metodi di insegnamento:** (*lezioni frontali, lavori di gruppo, insegnamenti individualizzati, simulazioni...*):

- Lezione frontale espositiva, secondo il criterio cronologico, per la messa a fuoco degli aspetti teoretico-concettuali dei sistemi filosofici e delle fasi di sviluppo dell’attività speculativa dei singoli autori. Le lezioni sono state organizzate e strutturate in maniera attiva: si è tenuto conto sia della complessità dell’argomento trattato sia dell’interesse e della partecipazione mostrati dagli alunni.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** (*libri, audiovisivi, dispense...*):

- Libro di testo; LIM; mappe e schemi concettuali; fotocopie; computer.

**Modalità di verifica:**

- Colloqui ed esposizioni periodiche (una al mese), sia sintetiche che analitiche, e, comunque, a conclusione della trattazione del pensiero, o di una parte significativa dell’opera, del singolo filosofo, trattandosi dei maggiori esponenti, o di più autori, se impegnati a sviluppare tematiche comuni alla stessa corrente filosofica. Per l’attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel POF.

**Obiettivi realizzati** (in termini di conoscenza, competenze, capacità):

**Conoscenze:**

- Conoscere i nuclei tematici fondamentali del pensiero dei filosofi trattati e dei problemi filosofici.
- Conoscere i concetti chiave delle seguenti teorie: criticismo, idealismo, marxismo, positivismo e critica del razionalismo.

**Competenze:**

- Saper utilizzare in modo autonomo, con chiarezza e consapevolezza la terminologia filosofica.
- Saper individuare e comprendere i caratteri e i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici.
- Saper tracciare le differenze di significato degli stessi concetti nei diversi filosofi.

**Capacità:**

- Argomentare sul rapporto esistente tra il singolo pensatore e il suo contesto.
- Utilizzare procedure logiche per mettere a confronto concezioni filosofiche diverse.
- Estrapolare i nuclei concettuali e organizzarli in modo consequenziale.

**Il livello della classe:**

La classe è composta da 19 alunni (17 femmine e 2 maschi), che provengono dal comprensorio di Caltagirone. Sin dal primo momento, il percorso si è svolto in maniera costante e graduale per consentire agli allievi di superare eventuali difficoltà metodologiche e di appropriarsi dei contenuti disciplinari proposti. Il lavoro di Filosofia ha privilegiato come obiettivo primario la capacità di riflessione e di ricerca razionale attraverso l’analisi di autori e di tematiche significative.

Nel corso dell’anno scolastico, la classe ha mostrato, complessivamente, curiosità per la disciplina, ha cercato di partecipare in maniera attiva al dialogo educativo e ha seguito le proposte didattiche in

modo differenziato. I risultati raggiunti sono più che positivi, pur tenendo conto delle differenti risposte date dagli alunni in corrispondenza del rispettivo impegno di ciascuno e dei loro personali interessi. Il livello di preparazione della classe è risultato eterogeneo. Ciascun allievo, anche se in modi e tempi diversi, ha compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale e ha conseguito gli obiettivi, in ordine di conoscenze, di competenze e di capacità. In particolare un buon gruppo, più studioso e più interessato agli argomenti proposti, ha assunto una funzione trainante e di stimolo nei confronti della classe ed è riuscito a conseguire risultati più che buoni sul piano delle conoscenze e delle competenze specifiche; il resto della classe, grazie ad un certo impegno, sollecitato e guidato dal docente, ha compiuto progressi e ha acquisito una preparazione più che sufficientemente positiva. Il programma di Filosofia, a causa delle attività e progetti previsti dal POF, o comunque previste dalla scuola, ha subito un sostanziale rallentamento.

#### **Attività di approfondimento:**

- Non è stata svolta nessuna attività di approfondimento.

#### **Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:**

- Nietzsche

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **L'idealismo tedesco (lineamenti generali)**

##### **G. W. F. Hegel:**

- ⊕ Vita e opere
- ⊕ Le tesi di fondo del sistema hegeliano (finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia)
- ⊕ Il processo dialettico (i tre momenti del pensiero)
- ⊕ La *“Fenomenologia dello Spirito”*: (le figure più celebri: “la dialettica servo-padrone”; “la coscienza infelice”)
- ⊕ Lo Spirito Assoluto:
  - l'arte;
  - la religione;
  - la filosofia

##### **Destra e Sinistra hegeliane**

- ⊕ La Destra hegeliana
- ⊕ La Sinistra hegeliana

##### **L. Feuerbach**

- ⊕ La vita e le opere
- ⊕ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica ad Hegel
- ⊕ La teologia è antropologia
- ⊕ L'umanesimo di Feuerbach

##### **K. Marx**

- ⊕ La vita e le opere
- ⊕ Marx critico di Hegel
- ⊕ Marx critico della sinistra hegeliana
- ⊕ Marx e la critica alla religione (Feuerbach)
- ⊕ L'alienazione del lavoro
- ⊕ *Per la critica dell'economia politica*:
  - ✓ Il materialismo storico
- ⊕ *Il Capitale*
  - ✓ L'analisi della merce

- ✓ Il plusvalore
- ✓ Il plusvalore assoluto e relativo

### **A. Schopenhauer**

- ⊕ La vita e le opere
- ⊕ Il mondo come rappresentazione
  - ✓ Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto
  - ✓ Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità
- ⊕ Il mondo come volontà
  - ✓ Il mondo come fenomeno è illusione
  - ✓ La volontà come essenza del nostro essere
- ⊕ Dolore, liberazione e redenzione
  - ✓ La vita oscilla tra il dolore e la noia
  - ✓ La liberazione attraverso l'arte, la morale e l'asceti

### **S. Kierkegaard**

- ⊕ La vita e le opere
- ⊕ Il fondamento ridicolo del sistema hegeliano
- ⊕ Gli stadi della vita (estetico, etico e religioso)
- ⊕ Possibilità, angoscia, disperazione
  - ✓ La possibilità come modo di essere dell'esistenza
  - ✓ L'angoscia come puro sentimento del possibile
  - ✓ La disperazione come malattia mortale

### **Il Positivismo: lineamenti generali**

- ⊕ Caratteri generali
- ⊕ Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

### **A. Comte**

- ⊕ La vita e le opere
- ⊕ La legge dei tre stadi
- ⊕ Metodi per classificare le scienze
- ⊕ La sociologia come scienza (statica e dinamica)
- ⊕ Metodi della sociologia
- ⊕ La classificazione delle scienze
- ⊕ La religione dell'Umanità

### **F. Nietzsche**

- ⊕ La vita e le opere
- ⊕ *La nascita della tragedia*:
  - ✓ Il dionisiaco e l'apollineo
  - ✓ La folle presunzione di Socrate
- ⊕ *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*:
  - ✓ I fatti sono stupidi e la saturazione della storia è un pericolo
- ⊕ Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- ⊕ L'annuncio della morte di Dio
- ⊕ Nietzsche e il nichilismo
- ⊕ *Così parlò Zarathustra*:
  - ✓ Il superuomo e il senso della terra

### 3.10 - BIOCHIMICA- SCIENZE DELLA TERRA

**Docente:** Prof. Stefano Aleo

**Ore di lezione effettuate:** n° 50/66 previste (fino al 15 maggio)

**Testi:**

- **Biochimica:** Giuseppe Valitutti - Dal carbonio agli OGM PLUS (Zanichelli)
- **Scienze della Terra:** Franco Ricci Lucchi - La Terra il pianeta vivente (Zanichelli)  
C. Pignocchino Feyles – Scienze della Terra A-B (utilizzato per l'atmosfera) (SEI)

**Metodi di insegnamento:**

Lezioni frontali per definire il quadro generale delle unità didattiche e lavoro individuale per l'approfondimento dei contenuti.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libro di testo; Appunti; LIM.

**Modalità di verifica:**

Prove oggettive e colloqui orali per le verifiche intermedie; verifiche orali per la valutazione sommativa.

**Presentazione della classe:**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato partecipazione e interesse verso il dialogo educativo. Tuttavia, è stato necessario motivare alcuni alunni ad una maggiore partecipazione alle attività didattiche proposte al fine di consolidare un metodo di studio autonomo e proficuo.

**Obiettivi realizzati:**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una adeguata conoscenza dei contenuti ed è in grado di esprimersi utilizzando una terminologia appropriata e specifica. In generale, la classe ha acquisito discrete competenze, autonomia di lavoro, capacità critica e capacità di rielaborare in modo personale i contenuti. Alcuni alunni, per superficialità nello studio della disciplina e /o per qualche difficoltà, hanno riportato una preparazione sufficiente.

#### **Programma dettagliato svolto**

(alla data del 15 maggio)

**Biochimica** - Dal carbonio agli idrocarburi: I composti organici; Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani; L'isomeria (di struttura, ottica e geometrica); La nomenclatura degli idrocarburi saturi; Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi: Reazione di idrogenazione degli alcani; Gli idrocarburi insaturi alcheni e alchini; Nomenclatura degli alcheni e degli alchini; Reazione di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini; Gli idrocarburi aromatici; La sostituzione elettrofila aromatica; Nomenclatura dei composti aromatici.

**Scienze della Terra** – L'atmosfera. L'importanza dell'involucro di aria che ci circonda; Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera; La radiazione solare e il bilancio tecnico del sistema Terra; La temperatura dell'aria; La Pressione atmosferica; La circolazione generale dell'atmosfera; l'umidità dell'aria e le precipitazioni; Il tempo atmosferico e le perturbazioni cicloniche. Tettonica delle placche. I precedenti della teoria; Le prove dell'espansione degli oceani; La subduzione; le zone attive e deformate della crosta: i limiti di placca; la fusione tra le placche: l'orogenesi; la "danza delle placche" La dinamica sedimentaria; Bacini sedimentari e tettonica delle placche.

**Attività programmata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico**

- Verifiche e approfondimenti



### 3.11 - MATEMATICA

**Docente:** Prof. Giuseppe Curiale

**Libro di testo:**

N. Dodero, R. Barboncini, R. Manfredi - Lineamenti. Math (Azzurro) - Ghisetti e Corvi

**Ore di lezione effettuate:** N° 54 (al 15-05-2016) su 66 previste

**Metodi di insegnamento:**

I metodi attuati per favorire l'apprendimento individuale delle allieve sono stati vari, e scelti di volta in volta a seconda dell'attività da svolgere e senza assolutizzarne alcuno, in modo da non penalizzare nessuno dei diversi stili di apprendimento. A tale scopo la lezione è stata organizzata in forma interattiva, ovvero con la partecipazione attiva degli studenti anche all'atto dell'introduzione di un nuovo argomento o di una situazione problematica, tutto ciò allo scopo di favorire l'attenzione e lo sviluppo di abilità intuitive; inoltre con tale tecnica ho avuto modo di essere sempre informato sul come e quando i concetti venivano assimilati. Spesso è stata attuata la tecnica del Problem-Solving in modo che dall'esame di un problema l'allieva è stata portata prima a formulare un'ipotesi di deduzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

I mezzi utilizzati maggiormente sono stati il libro di testo in adozione e la LIM.

**Modalità di verifica:**

Nel primo quadrimestre sono state effettuate tre prove scritte e due prove orali per ogni allievo, al termine del secondo quadrimestre saranno effettuate altre tre prove scritte e due prove orali. Le prove orali sono state condotte in forma classica, ovvero sotto forma di interrogazione, attraverso domande specifiche. Ogni prova scritta, invece, comprendeva uno studio di funzione; sono state effettuate anche delle prove di tipo oggettivo.

Per quanto concerne l'attribuzione del punteggio, ho fatto riferimento ai criteri di valutazione formulati dal collegio dei docenti ed indicati nelle griglie del POF.

**Obiettivi realizzati:**

Gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati distinti per livelli nel seguente modo:

L1: applicare il concetto di limite e di derivata;

L2: studiare e rappresentare graficamente le funzioni algebriche;

L3: sapere operare con il calcolo integrale, solo nei casi più semplici;

L4: calcolare le aree con l'ausilio degli integrali;

L5: capire la portata e i limiti della matematica intesa come parte rilevante del pensiero umano;

Tutti gli allievi hanno conseguito i primi due livelli, anche se con competenze diverse, che erano gli obiettivi minimi prefissati. Ad oggi si sta ancora lavorando per conseguire il terzo e quarto livello, mentre per quanto riguarda l'ultimo, soltanto gli allievi più dotati sono riusciti a raggiungerlo.

**Attività di approfondimento:**

Per questa disciplina non è stata prevista alcuna attività di approfondimento.

## ATTIVITA' PROGRAMMATA DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI:

L'attività programmata fino al termine delle lezioni è basata sul completamento dei contenuti riguardanti gli integrali.

### PROGRAMMA DETTAGLIATO SVOLTO:

#### Le funzioni di una variabile:

generalità sulle funzioni; determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione; zeri di una funzione e simmetrie; determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.

#### I Limiti.

Primo approccio al concetto di limite di una funzione, intorno di un punto e dell'infinito; definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x \rightarrow x_0$ ; definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x \rightarrow \pm \infty$ ; limite destro e limite sinistro di una funzione; teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto; teorema della somma; teorema della differenza; teorema del prodotto; teorema della funzione reciproca; teorema del quoziente.

Limiti delle funzioni razionali: Funzioni razionali intere; limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow c$ , con  $c$  finito; limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$ ; limiti che si presentano in forma indeterminata.

Punti di discontinuità per una funzione. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione.

Continuità delle funzioni: funzioni continue in un punto; funzioni continue in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri; Teorema di Weierstass, Teorema dei valori intermedi.

Il concetto di derivata: definizione di derivata di una funzione di una variabile; significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; derivate di alcune funzioni elementari (razionali intere, fratte, irrazionali), la regola di De l'Hospital e le sue applicazioni. Enunciati dei teoremi di Rolle e Lagrange. Teoremi sul calcolo delle derivate.

Massimi, minimi e flessi. Studio del grafico di una funzione: determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente, tramite lo studio del segno della derivata prima; massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Concavità di una curva e regola pratica per la determinazione dei flessi di una funzione derivabile, tramite lo studio del segno della derivata seconda.

Studio completo e relativa rappresentazione grafica delle funzioni razionali fratte.

### PROGRAMMA DETTAGLIATO DA SVOLGERE:

L'integrale indefinito: l'integrale indefinito e le sue proprietà; calcolo di integrali immediati.

L'integrale definito: Cenni

Applicazioni del calcolo integrale: Cenni sul calcolo dell'area di regioni piane.

## 3.12 FISICA

**Docente:** Prof. Giuseppe Curiale

**Libri di testo:** Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica Vol. 2 e 3 - Zanichelli

**Ore di lezione effettuate:** N° 52 (al 15-05-16) su 66 previste

### **Metodi di insegnamento:**

La lezione è sempre stata organizzata in modo interattiva, ovvero con la partecipazione attiva degli studenti, anche all'atto dell'introduzione di un nuovo argomento o di una situazione problematica; inoltre spesso ho adottato il metodo del Brainstorming allo scopo di attivare le preconoscenze cognitive e questo metodo si è dimostrato utile anche per il recupero in itinere. Per questione di tempo è stata privilegiata l'attività di laboratorio, agli esercizi di fisica, per permettere agli studenti di verificare il metodo sperimentale soprattutto negli argomenti riguardanti la termodinamica. Dieci alunne hanno partecipato al progetto "Museo di fisica" avente per finalità l'individuazione, la catalogazione e la compilazione della scheda degli antichi strumenti in possesso della nostra scuola.

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

I mezzi maggiormente utilizzati sono stati il libro di testo e gli strumenti di laboratorio.

### **Modalità di verifica:**

Nel primo quadrimestre, al fine di verificare il conseguimento degli obiettivi, sono state effettuate due verifiche orali; al termine del secondo quadrimestre saranno effettuate altre due prove orali. Il punteggio assegnato è stato stabilito tenendo conto dei criteri di valutazione formulati nel collegio dei docenti ed indicati nel POF.

### **Obiettivi realizzati:**

#### **Gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono:**

- Conoscenza delle leggi che regolano i fenomeni acustici ed ottici
- Conoscenza delle leggi che regolano i fenomeni elettrici e magnetici
- Usare in modo appropriato la terminologia specifica
- Sapere analizzare i fenomeni acustici, ottici, elettrici ed elettromagnetici
- Acquistare la consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche
- Riconoscere i limiti e gli utilizzi delle varie forme di energie
- Formalizzare le esperienze comuni in concezioni di tipo scientifico

Gli allievi hanno conseguito tutti gli obiettivi, ovviamente con competenze differenziate.

### **Attività di approfondimento:**

Per quanto concerne le tematiche comuni a più discipline, si tratterà il magnetismo coordinato al magnetismo terrestre, inoltre si sono utilizzate delle operazioni matematiche per la determinazione e l'interpretazione di leggi fisiche. Sono state mostrate diverse esperienze sia nel laboratorio scientifico, sia nel museo di fisica con gli antichi strumenti in possesso della scuola.

### **Attività programmata dal 15 Maggio al termine delle lezioni:**

L'attività programmata fino al termine delle lezioni è basata sul ripasso e approfondimenti delle attività svolte.

## **PROGRAMMA DETTAGLIATO SVOLTO:**

### **ACUSTICA**

**LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO:** Le onde, onde trasversali e onde longitudinali, le onde elastiche, le onde periodiche, la lunghezza d'onda e l'ampiezza, il periodo e la frequenza, la velocità di propagazione, le onde sonore, le caratteristiche del suono i limiti di udibilità. Le onde stazionarie, l'effetto Doppler.

### **OTTICA**

**I RAGGI LUMINOSI:** La luce, la propagazione rettilinea della luce, grandezze radiometriche e fotometriche. La riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, costruzione dell'immagine per gli specchi sferici. La legge dei punti coniugati. La rifrazione, la dispersione della luce, la riflessione totale.

**LE LENTI, L'OCCHIO E GLI STRUMENTI OTTICI.** Le lenti sferiche, le lenti convergenti e le lenti divergenti, l'ingrandimento. L'occhio.

### **ELETTROMAGNETISMO**

#### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, l'elettrizzazione per induzione; la carica elettrica ed il Coulomb, conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb.

#### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il campo elettrico, il vettore campo elettrico; il concetto di campo in generale e il campo gravitazionale, linee di campo e rappresentazione grafica del campo elettrico.

#### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale e superfici equipotenziali. Relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico.

#### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

Conduttori carichi; campo elettrico su un conduttore carico in equilibrio; capacità elettrica, condensatori.

#### **CORRENTI E CIRCUITI**

La corrente elettrica e l'intensità della corrente elettrica. Circuiti elettrici, i conduttori metallici, le leggi di Ohm. Resistenza elettrica. Conduttività e resistività, effetto Joule, potenza elettrica, forza elettromotrice. Collegamenti di resistenze.

#### **MAGNETISMO**

Magneti naturali e artificiali; il vettore campo magnetico; confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico; forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti L'origine del campo magnetico.

### 3.13 - STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Prof. Francesco Lanzafame.

**Libro di testo:** AA.VV. "Arte viva" – Dal Neoclassicismo ai nostri giorni – Giunti

**Metodo di insegnamento:** Lezione frontale, problem solving, role play, cooperative learning.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro**

È stato adoperato soprattutto il manuale per l'orientamento storico culturale. I contenuti critici del manuale sono stati esplicitati ed integrati attraverso comunicazioni del docente. Si sono inoltre forniti documentazioni e testi integrativi consultabili su rete.

#### **Modalità di verifica**

Sono state svolte verifiche soprattutto sotto forma di colloqui orali.

#### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata attribuita tenendo presente: le conoscenze acquisite, le abilità attivate, la qualità della partecipazione, l'impegno, nonché la situazione di partenza dell'alunno.

#### **Obiettivi realizzati (conoscenze, competenze, capacità)**

Con riferimento alla programmazione iniziale.

Gli allievi sono capaci di individuare le coordinate storico culturali nelle quali si forma l'opera d'arte e riconoscerne le caratteristiche specifiche; possiedono capacità descrittive e sanno identificare i caratteri stilistici e costruttivi; individuano nell'opera le valenze di comunicazione o persuasione, di provocazione o di ricerca.

### PROGRAMMA DETTAGLIATO SVOLTO

**Il Neoclassicismo:** Quadro storico (da pag 10 a 12) -Il richiamo dell'antico da (pag 13 a17) - I caratteri dell'architettura neoclassica (da pag 18 a 22)

**Antonio Canova:** (da pag 24 a 29): Dedalo e Icaro (pag 24) Monumento funebre a papa Clemente XIV (pag 24) - Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo (pag 25) - Amore e Psiche (pag 26) - Paolina borghese come Venere vincitrice (pag 27) - Le Grazie (pag 28 -29)

**Jacques-Louis David:** pag 32 e 33, Marat assassinato (pag 32) -Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo ( pag 32 ) - Il giuramento degli Orazi (pag 33)

**Il Romanticismo:** Il contesto storico (da pag 50 a 52) - Il linguaggio sentimentale del romanticismo da (pag 53 a 55)

**Theodore Gericault** (pag 68): La zattera della Medusa (pag 68)

**Realismo, Naturalismo, Accademia:** Il contesto storico (pag 94 a 95) - Un nuovo linguaggio artistico e Realismo e Accademia (pag 96-97) -Architettura e Urbanistica (da pag 98 a 102) - L'invenzione della fotografia da (pag 125 a 127)

**Joseph Paxton** (pag 99) :Il Palazzo di Cristallo (pag 98)

**Gustave Alexandre Eiffel:** Torre Eiffel (pag 99)

**Gustave Courbet:** Gli spaccapietre (pag 96) -Funerali a Ornans (pag 104) - L'atelier del pittore (pag 106-107)

**Impressionismo:** Il contesto storico pag 142 a 143 - Sensazione e visione: L'Impressionismo pag 144 e 145 - La nouvelle "peinture" pag 146 e 147

**Edgar Degas** (pag 148): L'assenzio (sul testo "la storia dell'arte vol. 3" C. Bertelli) - Ballerina di quattordici anni (pag 164 e 165)

**Edouard Manet** (pag 124 e pag 148 e 149): Colazione sull'erba pag 124 - Olympia (pag 124) - Il ballo delle Folies Bergères (pag 149)

**Claude Monet** (da 149 a 152): Impression al sole nascente (pag 144) - La cattedrale di Rouen. Il portale e la torre Saint -Romain, effetto mattino, armonia bianca.(Pag 147) - La Cattedrale di Rouen , effetto sole, tramonto (pag 147) - La terrazza a Sainte-Adresse (pag 150 e 151) - Donne in giardino (pag 150)- Mattino con salici (pag 152) - Riflessi verdi (pag 152) - La Grenouillère – les ninpheas (sul testo "la storia dell'arte vol.3" C. Bertelli).

**Pierre – Auguste Renoir** (pag 153): La colazione dei canottieri (pag 146 ) La Grenouillère (pag 152) - Ballo al Moulin de la Galette (pag 153)

**Paul Cézanne** (da pag 155 a 157): Le bagnanti (pag 155) - La montagna Sainte Victoire (pag 156 - 157) – I giocatori di carte (sul testo "la storia dell'arte vol.3" C. Bertelli)

**Vincent van Gogh** (da pag 168 a 171) :La camera da letto dell'artista (pag 169) -Campo di grano con corvi (pag 169) - La chiesa di Auvers sur –Oise (pag 170-171)

**Neoimpressionismo:**

**Georges Seurat** pag 175: Bagnanti ad Asnières pag 174 - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte pag 176 -177

**William Morris** e le Rivoluzioni estetiche di fine secolo

**PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

**Le Avanguardie storiche:** Il contesto storico da pag 238 a pag 241 - Che cosa sono le "avanguardie storiche" pag 242 e 243 - Il Cubismo: Picasso e Braque "cubisti" da pag 276 a 282

**Pablo Picasso** da pag 268 a 273 e da pag 276 a 283: La vita pag 268 - Giovane acrobata sulla palla pag 268 - Les Demoiselles d'Avignon pag 271 - Nudo con velo pag 272 e 273 - Ragazza con mandolino pag 279 - Guernica pag 364 e 365.

### 3.14 - SCIENZE MOTORIE

**Docente :** Prof. Melchiorre Parello

**Ore di lezione effettuate :** 45 su 52 circa previste

**Libro di testo :** F. Virgili – F. Presutti “*Vivere lo Sport*”, Atlas

**Metodi di insegnamento:** Le lezioni sono state svolte frontalmente per quanto riguarda l’aspetto pratico; invece, per l’aspetto teorico col metodo direttivo.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, Lavagna Interattiva Multimediale, attrezzature a disposizione nella palestra dell’Istituto e nell’aula di Scienze Motorie.

**Modalità di verifica:** verifiche orali (teoria); verifiche pratiche motorie.

**Obiettivi realizzati:** conoscenza di contenuti, acquisizione di linguaggio specifico e acquisizione del concetto di attività motoria e sportiva come stile di vita ed educazione permanente.

**Valutazione:** si è basata sulla partecipazione, attenzione e sugli interventi opportuni di ogni singola allieva durante la trattazione dei vari argomenti, compreso i dialoghi educativi; sulle competenze e abilità e sui progressi comportamentali raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

#### PROGRAMMA SVOLTO

Avviamento alla pratica sportiva dei seguenti giochi di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio a 5, pallamano, tennis ed avviamento all’atletica leggera; circuito di allenamento alla coordinazione, velocità, resistenza, con l’uso di piccoli e grandi attrezzi (ostacoli, tappeti, cerchi, asse di equilibrio); attività per il miglioramento dell’equilibrio, del controllo posturale, del controllo globale e segmentario: ginnastica a corpo libero e con grandi attrezzi (quadro svedese); conoscenza pratica del training autogeno (disciplina orientale); tests di ingresso per rilevare le quattro capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare) per ogni singolo allievo. Esercizi di Educazione Respiratoria utilizzando il muscolo diaframmatico e i muscoli intercostali.

#### Giochi di squadra:

- pallavolo (fondamentali, regole di gioco e partita)
- pallacanestro (fondamentali, regole di gioco e partita)
- pallamano (fondamentali, regole di gioco e partita)

#### Teoria:

- Spiegazione sulle problematiche relative alla crescita maturativa delle ragazze che praticano sport
- conoscenza teorica dello stretching
- conoscenza teorica globale dei seguenti sports di squadra: Pallamano;
- conoscenza teorica globale dei seguenti sports in ambiente naturale: La Corsa Campestre
- conoscenza teorica dei paramorfismi: Cause e evoluzioni, tipi di paramorfismi, atteggiamento scoliotico, dorso curvo, ginocchia valghe, piedi piatti, prevenire i paramorfismi, mal di schiena e sindrome cervicale;
- Sport e disabilità;

- conoscenza teorica delle discipline orientali. Training autogeno, yoga;
- Sport parte integrante della vita: il valore etico dello sport
- Elementi di primo soccorso: introduzione; scopo del primo soccorso; classificazione degli infortuni; norme di comportamento;

**Attività programmata dal 15 Maggio al termine delle lezioni**

- Elementi di primo soccorso: controllo delle funzioni vitali; cosa fare e cosa non fare.
- Sport in ambiente naturale : il trekking



### 3.15 - RELIGIONE

**Docente:** Prof.ssa Maria Flavia Sinatra

**Libro di testo:** S.Pasquali - A.Panizzali, Terzo Millennio Cristiano, Ed. La Scuola, Brescia.

#### **Analisi della classe**

Gli alunni che formano la classe, pur essendo eterogenei tra loro per situazioni di partenza, per attitudini e per sensibilità religiosa, hanno sempre seguito con notevole interesse l'ora di I.R.C. e non hanno mai dato occasione all'insegnante di intervenire disciplinarmente.

#### **Modalità di verifica**

Sono state utilizzate verifiche scritte ed orali, test ed elaborati personali.

#### **Metodi di insegnamento:**

Dibattiti guidati, ricerca individuale e di gruppo, approfondimenti.

**Mezzi e strumenti di lavori:** Libro di testo, audiovisivi, Bibbia, Documenti ecclesiali, riviste e quotidiani.

#### **Obiettivi realizzati**

L'impegno serio e costante della classe ha consentito di raggiungere i seguenti obiettivi

- Conoscenza oggettiva dei contenuti essenziali del cattolicesimo;
- Capacità di osservazioni personali di ordine etico-morale.

Comunque l'obiettivo primario è stato quello di far considerare l'I.R.C. come un momento significativo per la loro crescita umana e per la loro formazione personale, per questo a volte è stato necessario rimuovere alcuni preconcetti radicati nell'esperienza di qualche alunno.

#### **Metodi di insegnamento**

Durante le lezioni si è puntato molto sul vissuto di ogni singolo discente, sui dibattiti guidati e sulla ricerca di gruppo per far sviluppare in loro capacità critiche e di riflessione, affinché la religione non venisse pensata esclusivamente come semplice fatto di fede, ma anche come oggetto di studio, come occasione e stimolo per la crescita di una personalità capace di operare scelte consapevoli e responsabili.

Si è cercato di instaurare coi ragazzi un dialogo che umanizzasse la vita della classe e che, attraverso i contenuti della disciplina, potesse essere colto il senso del dovere, lo spirito di sacrificio nonché i valori della tolleranza, del rispetto reciproco e del pluralismo religioso ed etnico.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO SVOLTO**

-DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI ( 1948 )  
-ART. 18 DELLA DICHIARAZIONE UNIVERSALE  
-MIGRAZIONE, EMIGRAZIONE ED IMMIGRAZIONE  
-GLI HOT SPOT  
-BRAIN-STORMING SUL TERMINE STRANIERO  
-LO STRANIERO È IL MIO PROSSIMO?

-ESODO 22,20 E 23,9; LEVITICO 19,33-34; MATTEO 25,35  
-LO SPAZIO DI SCHENGEN  
-DIFFERENZE TRA CLANDESTINO, RIFUGIATO E RICHIEDENTE ASILO

- ATTACCO TERRORISTICO A PARIGI
- LA CRISI DELLA SIRIA
- INTERVISTA ALL'IMAM DI LONDRA
- CONFERENZA CON ALCUNI RAPPRESENTANTI DELLA COMUNITÀ EUROPEA
- CONFERENZA CON I RAPPRESENTANTI DI AMNESTY INTERNATIONAL
- RIFLESSIONE SUL SENSO DEL NATALE OGGI
- SCAMBIO DEI DONI
- IL GIUBILEO STRAORDINARIO DELLA MISERICORDIA
- IL GIUBILEO NELLA STORIA
- IL GIUBILEO PER GLI EBREI
- L'INDULGENZA PLENARIA
- LA GRAZIA
- LAVORI DI GRUPPO PER PROGETTAZIONE COORDINATA
- GIOCO DI INTERAZIONE: EREDITÀ

## **4. ALLEGATO A**

**SIMULAZIONE**

**TERZA PROVA**



## LICEO STATALE CLASSICO E LINGUISTICO

“Bonaventura Secusio”

Via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel./fax 0933 22141

Sezione Vizzini (CT): Via Regina Margherita n. 54 tel./fax 0933 931360

C.F. 82002350872 Codice meccanografico CTPC08000L

E-mail: [ctpc08000l@istruzione.it](mailto:ctpc08000l@istruzione.it) [ctpc08000l@pec.istruzione.it](mailto:ctpc08000l@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.liceosecusio.it](http://www.liceosecusio.it)



# ESAME DI STATO A.S. 2015/2016

Classe: 5<sup>a</sup> Sez. A Linguistico.

Candidato \_\_\_\_\_

Data:

SIMULAZIONE

## TERZA PROVA

DURATA DELLA PROVA: 90 MINUTI

MATERIE

FRANCESE – SPAGNOLO - STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE

### AVVERTENZE

- 1) La prova è strutturata secondo la tipologia mista, pertanto è costituita da otto quesiti a risposta aperta (tip. B) e da diciotto quesiti a risposta multipla (tip. C).
- 2) Per ogni risposta aperta possono essere utilizzate al massimo sei righe e per la valutazione si farà riferimento alla griglia che segue.
- 3) Per ogni quesito a risposta multipla verranno attribuiti punti 0,50 per la risposta esatta e punti 0 per la risposta errata o non data.
- 4) E' consentito l'uso del vocabolario bilingue.
- 5) Il voto in quindicesimi sarà approssimato per eccesso, qualora il decimale del punteggio sia maggiore o uguale a cinque, per difetto se minore di cinque.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Tipo quesito	Indicatori	Punti
Tipologia B	Risposta completa, corretta, con lievi errori morfo-sintattici	0,75
	Risposta abbastanza completa, con alcuni errori morfo-sintattici	0,50
	Risposta incompleta e/o con errori diffusi	0,25
	Risposta non data o fuori traccia	0

MATERIE	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Scienze	SOMMA PUNTEGGIO	VOTO IN 15 <sup>ESIMI</sup>
VOTO	___/3	___/3	___/3	___/3	___/3	_____	___/15

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FRANCESE

Quelles sont les caractéristiques du mouvement romantique?

---

---

---

---

---

---

Quels sont les thèmes présents dans la poésie "Le Lac" de Lamartine?

---

---

---

---

---

---

Qu'est-ce que représente la Préface de Cromwell de Victor Hugo?

---

---

---

---

---

---

Présente la Monarchie de juillet, en indiquant les causes et les effets.

---

---

---

---

---

---

## SPAGNOLO

Delinea los rasgos principales de la poética de Antonio Machado

---

---

---

---

---

---

Lo popular y la vanguardia en el *Romance de la luna, luna* de F.García Lorca.

---

---

---

---

---

---

El determinismo en *La familia de Pascual Duarte* de Cela.

---

---

---

---

---

---

Rasgos característicos del héroe romántico en la literatura española del siglo XIX

---

---

---

---

---

---

## FILOSOFIA

Tipologia “C” – Quesiti a risposta multipla – Classe 5A Linguistico

Per Hegel la dialettica è:

- la legge di sviluppo della realtà e la legge della sua comprensione
- la scienza delle idee che procede secondo il metodo dicotomico
- la sintesi degli opposti per mezzo della determinazione reciproca
- la logica che permette di comprendere lo sviluppo della realtà.

Secondo Hegel, il tempo della storia è:

- un processo attraverso cui gli uomini risolvono le proprie necessità.
- la rete degli eventi imprevedibili
- il divenire della ragione assoluta
- il dispiegarsi della libertà umana.

Nella dialettica il lato dell'intelletto è detto astratto perché:

- la funzione dell'intelletto è quella dell'astrazione
- si astrae dall'esistenza per ripiegare sul mondo dei concetti
- fissa i singoli aspetti determinati e li considera reali di per sé
- è sempre contemplativo e mai pratico-attivo.

Marx riconosce all'hegelismo dei meriti notevoli che si assommano nella visuale “dialettica” ossia:

- nella concezione generale della realtà come unità storico-processuale, costituita di elementi concatenati tra loro e mossa dalle opposizioni
- nella concezione generale della realtà come totalità storico-processuale, costituita di elementi concatenati tra loro e mossa dalle opposizioni
- nella concezione generale della realtà come totalità storico-processuale, costituita di elementi concatenati tra loro e mossa dalle sintesi
- nella concezione generale della realtà come sintesi di unità storico-processuali che si concatenano tra loro per opposizione.

Marx interpreta la formazione sociale capitalistica dall'angolo visuale di un'analisi scientifica nel modo di produzione capitalistico. Egli distingue il capitalismo dagli altri tipi di società soprattutto in base a due caratteristiche specifiche:

- la produzione di merce intesa come quantità di lavoro utile per produrle e plus-valore inteso come valore eccedente il valore originario
- la produzione di merci intesa come quantità di lavoro socialmente utile per produrle e il loro valore originario
- la produzione di merci intesa come lavoro socialmente utile per produrle e plus-valore inteso come valore eccedente il valore originario
- la produzione di merci intesa come quantità di lavoro socialmente utile per produrle e plus-valore inteso come valore eccedente il valore originario.

Si afferma che la musica è un'arte “di efficacia così grande sui sentimenti più intimi dell'uomo” perché

- è opera della stessa Volontà, che così agisce sul sentimento dell'uomo
- ci rappresenta slanci, impulsi e movimenti della Volontà
- esprime la reazione intima dell'uomo al dominio della Volontà
- usa i sentimenti per ingannare e manipolare l'uomo, occultandogli il dominio della Volontà.

## STORIA

### Tipologia "C" – Quesiti a risposta multipla – Classe 5A Linguistico

Nel corso del primo decennio del Novecento gli equilibri europei furono sconvolti:

- dalla corsa al riarmo, che vedeva la Germania in pole position e dalla formazione di due blocchi di potenze, la Triplice intesa e la Triplice alleanza, intenzionate a portare avanti una politica espansionistica
- dalla corsa al riarmo, che vedeva la Germania in pole position e dalla recessione economica, che colpì in particolare i paesi impegnati nella corsa agli armamenti
- dalla corsa al riarmo, che vedeva la Germania in pole position e dalle spinte nazionaliste, provenienti tanto dagli ambienti conservatori e imprenditoriali quanto da quelli socialisti
- dalla corsa al riarmo, che vedeva la Germania in pole position e dall'ondata socialista, che travolse la maggior parte dei regimi liberali europei.

Il primo conflitto mondiale fu una lunga guerra di posizione perché:

- gli eserciti nemici si fronteggiavano in condizioni di sostanziale equilibrio e si spostavano rapidamente da un luogo all'altro
- era particolarmente curata la posizione dell'artiglieria e delle mitragliatrici
- gli eserciti nemici si fronteggiavano in condizioni di sostanziale equilibrio, usando le trincee
- a ogni soldato era assegnato il posto di combattimento più adatto alle sue caratteristiche.

Cosa erano i "Kolchoz" nella società russa del primo Novecento?

- Nell'ambito della politica di collettivizzazione delle terre ideata da Stalin erano aziende agricole nelle quali i partecipanti usavano collettivamente la terra (di proprietà statale) e i mezzi per la sua coltivazione.
- All'interno della politica economica della NEP ideata da Lenin, erano le proprietà terriere (di piccole e medie dimensioni) dei kulaki, le cui iniziative imprenditoriali furono sostenute e favorite dal Partito e dallo Stato in funzione di una rapida crescita economica dell'URSS.
- All'interno del Partito bolscevico capeggiato da Lenin, erano i commissari del popolo preposti alla giurisdizione sulle terre e al controllo sui prodotti agricoli.
- Durante il governo Stalin erano i funzionari del Partito cui era affidato il compito di controllare la corretta esecuzione della collettivizzazione delle terre e intervenire, anche con il terrore, laddove ciò non fosse stato conforme ai dettami governativi.

La Terza Internazionale voleva:

- permettere al Pcus di avere finanziamenti esterni e rinforzare così la propria posizione
- organizzare i bolscevichi russi per un'insurrezione permanente in tutta l'Europa
- organizzare i bolscevichi dei vari paesi per esportare la rivoluzione russa
- essere una definitiva rottura nei confronti della Seconda Internazionale, ritenuta troppo borghese.

Dopo la presa del potere il governo bolscevico dovette superare numerosi ostacoli:

- a causa del trattato di Brest-Litovsk firmato con la Germania, che suscitò una violenta opposizione dei social rivoluzionari e delle ingerenze delle potenze dell'Intesa che, preoccupate dell'eventualità di una diffusione delle idee rivoluzionarie in tutta l'Europa, aiutarono le forze antibolsceviche e del piccolo fenomeno di emigrazione politica che determinò l'allontanamento dal paese delle forze sociali ed economiche più attive e intraprendenti
- a causa del trattato di Brest-Litovsk firmato con la Germania, che suscitò una violenta opposizione dei social rivoluzionari, delle ingerenze delle potenze dell'Intesa che, preoccupate dell'eventualità di una diffusione delle idee rivoluzionarie in tutta l'Europa, aiutarono le forze antibolsceviche e dell'imponente fenomeno di emigrazione politica che determinò l'allontanamento dal paese delle forze sociali ed economiche più attive e intraprendenti
- a causa della presenza di una forte classe borghese ostile ai principi rivoluzionari
- a causa di una imprevista guerra con la Polonia, la quale cercò di approfittare del caos interno alla Russia per recuperare quei territori che le competevano.

Il Movimento fascista ebbe sempre più aderenti e nel 1921 si trasformò in un partito di destra, legandosi al partito nazionalista. Le squadre d'azione fasciste commettevano continuamente illegalità e atti violenti contro comunisti e cattolici, tuttavia la polizia e il governo (Giolitti, poi Bonomi, poi Facta), non intervennero con decisione.

Perché sono tolleranti verso queste violenze?

- perché in fondo anche lo stato era fascista fin dall'inizio
- perché temevano che arrestando i fascisti violenti si sarebbe rischiata una guerra civile
- perché vedevano nei fascisti un fenomeno passeggero, che faceva comodo per tenere a bada i comunisti e che di lì a qualche anno si sarebbe dissolto
- la storia non ha ancora chiarito questo mistero.



## SCIENZE NATURALI

- 1) Il piano di Benioff si individua in prossimità di:
  - Margine convergente.
  - Margine convergente e trasforme.
  - Margine trasforme e divergente.
  - Margine divergente.
- 2) La catena delle Ande si è originata da:
  - Collisione tra due masse continentali.
  - Collisione tra crosta oceanica e crosta continentale.
  - A causa di orogenesi per accrescimento crostale.
  - A causa dell'inarcamento della litosfera per magma.
- 3) Sui margini continentali passivi prevalgono:
  - Fenomeni sismici.
  - Fenomeni di sedimentazione.
  - Fenomeni vulcanici.
  - Fenomeni di sedimentazione associati a sismicità.
- 4) Cosa sono i bacini sedimentari?
  - Depressioni che si originano per subduzione.
  - Aree petrolifere.
  - Depressioni della crosta terrestre occupate da sedimenti.
  - Fenomeni di orogenesi associati a sismicità.
- 5) Il gradiente termico verticale nella troposfera è:
  - 0,4 °C ogni 500 m di dislivello.
  - 4,0 °C ogni Km di dislivello.
  - 6 °C ogni 100 m di dislivello.
  - 0,6 °C ogni 100 m di dislivello.
- 6) Dal basso verso l'alto quali strati si incontrano nell'atmosfera?
  - Troposfera, mesosfera, stratosfera, termosfera, esosfera.
  - Esosfera, termosfera, mesosfera, troposfera, stratosfera.
  - Troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, esosfera.
  - Termosfera, esosfera, troposfera, stratosfera, mesosfera.



## ESAME DI STATO A.S. 2015/2016

Classe: 5<sup>a</sup> Sez. A Linguistico.

Candidato \_\_\_\_\_

Data:

SIMULAZIONE

### TERZA PROVA

DURATA DELLA PROVA: 90 MINUTI

MATERIE

FRANCESE – SPAGNOLO - STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE

#### AVVERTENZE

- 1) La prova è strutturata secondo la tipologia mista, pertanto è costituita da otto quesiti a risposta aperta (tip. B) e da diciotto quesiti a risposta multipla (tip. C).
- 2) Per ogni risposta aperta possono essere utilizzate al massimo sei righe e per la valutazione si farà riferimento alla griglia che segue.
- 3) Per ogni quesito a risposta multipla verranno attribuiti punti 0,50 per la risposta esatta e punti 0 per la risposta errata o non data.
- 4) E' consentito l'uso del vocabolario bilingue.
- 5) Il voto in quindicesimi sarà approssimato per eccesso, qualora il decimale del punteggio sia maggiore o uguale a cinque, per difetto se minore di cinque.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Tipo quesito	Indicatori	Punti
Tipologia B	Risposta completa, corretta, con lievi errori morfo-sintattici	0,75
	Risposta abbastanza completa, con alcuni errori morfo-sintattici	0,50
	Risposta incompleta e/o con errori diffusi	0,25
	Risposta non data o fuori traccia	0

MATERIE	Francese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Scienze	SOMMA PUNTEGGIO	VOTO IN 15 <sup>ESIMI</sup>
VOTO	___/3	___/3	___/3	___/3	___/3	_____	___/15

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## FRANCESE

Présente le Réalisme.

---

---

---

---

---

---

Quels sont les caractéristiques du Naturalisme français?

---

---

---

---

---

---

Décris les thématiques des romans du cycle des Rougon-Macquart.

---

---

---

---

---

---

Qu'est-ce que c'est "L'Affaire Dreyfus"?

---

---

---

---

---

---

## SPAGNOLO

Comenta el final de “Niebla” de Unamuno.

---

---

---

---

---

---

---

Presenta la trayectoria poética de Antonio Machado.

---

---

---

---

---

---

---

Explica la frase del personaje Max Estrella “El esperpentismo lo ha inventado Goya”.

---

---

---

---

---

---

---

Compara los rasgos de la producción literaria modernista con las obras de la Generación del 98.

---

---

---

---

---

---

---

# FILOSOFIA

Tipologia “C” – Quesiti a risposta multipla – Classe 5A Linguistico

Marx per legge della storia intende:

- lo strumento interpretativo della dinamica della società e chiave di lettura della statica della società, dati dalle forze produttive
- le forze produttive e i rapporti di produzione che sono chiave di lettura della statica della società e strumento interpretativo della sua dinamica
- lo strumento interpretativo della dinamica della società e chiave di lettura della statica della società dati dai rapporti di produzione
- le forze produttive e i rapporti di produzione che sono strumento interpretativo della statica e della dinamica della società

I temi fondamentali della ricerca di Kierkegaard costituiscono una precisa contrapposizione all'idealismo romantico. In particolare la difesa della singolarità dell'uomo lo porta a riflettere sull'esistenza che per Kierkegaard è:

- un modo non specifico d'essere dell'uomo nel mondo, anche se i concetti interdipendenti di possibilità, scelta, angoscia, disperazione, fede tendono a definire la singolarità
- è l'interdipendenza dei concetti di singolarità, possibilità, scelta, angoscia, disperazione, fede che definiscono il modo specifico d'essere dell'uomo nel mondo
- è lo specifico modo d'essere dell'uomo nel mondo, che è definito dalla dipendenza dei concetti di singolarità, possibilità, scelta, angoscia, disperazione, fede
- è lo specifico modo d'essere dell'uomo nel mondo, che è definito dai concetti interdipendenti di possibilità, scelta, angoscia, disperazione, fede che caratterizzano una singolarità

Nello *stadio metafisico* di Comte lo spirito umano:

- si rappresenta i fenomeni osservati come prodotti dall'azione diretta e continua di forze reali ed inerenti ai diversi enti del mondo, spiegare un fenomeno significa pertanto assegnare a ciascuno l'entità corrispondente
- si rappresenta i fenomeni osservati come prodotti dall'azione diretta e continua dell'essere umano sulle forze astratte, inerenti ai diversi enti del mondo, spiegare un fenomeno significa pertanto assegnare a ciascuno l'entità corrispondente
- si rappresenta i fenomeni osservati come prodotti dall'azione diretta e continua di forze astratte inerenti ai diversi enti del mondo, spiegare un fenomeno significa pertanto assegnare a ciascuno la legge corrispondente
- si rappresenta i fenomeni osservati come prodotti dall'azione diretta e continua di forze astratte inerenti ai diversi enti del mondo, spiegare un fenomeno significa pertanto assegnare a ciascuno l'entità corrispondente.

Per Kierkegaard l'esistenza non è un'entità necessaria e garantita, essa si definisce nell'interdipendenza dei concetti che determinano lo specifico modo d'essere dell'uomo nel mondo. Uno di questi concetti è la possibilità che per Kierkegaard è:

- un insieme di possibilità – che – si ma anche di possibilità – che – non implicando una componente ineliminabile di rischio
- una possibilità di felicità, di fortuna ecc. alla quale si oppone il suo contrario obbligandoci ad una scelta
- un insieme di possibilità che obbligano l'uomo ad una scelta tra possibilità – che – si e possibilità – che – non
- un insieme di possibilità – che – si e possibilità – che – non che obbligano l'uomo ad una scelta, implicando una componente ineliminabile di rischio

Nello *stadio positivo* di Comte lo spirito umano:

- riconoscendo l'impossibilità di raggiungere nozioni assolute, rinuncia a cercare l'origine e il destino dell'universo e a conoscere le cause intime dei fenomeni per scoprire, attraverso il ragionamento e l'osservazione, le loro leggi (relazioni variabili di successione e somiglianza)
- riconoscendo l'impossibilità di raggiungere nozioni assolute, rinuncia a cercare l'origine e il destino dell'universo e a conoscere le cause intime dei fenomeni per scoprire, attraverso il ragionamento e l'osservazione, le loro leggi (relazioni invariabili di successione e somiglianza)
- pur riconoscendo l'impossibilità di raggiungere nozioni assolute, non rinuncia a cercare l'origine e il destino dell'universo e a conoscere le cause intime dei fenomeni per scoprire, attraverso il ragionamento e l'osservazione, le loro leggi (relazioni invariabili di successione e somiglianza)
- non riconoscendo l'impossibilità di raggiungere nozioni assolute, non rinuncia a cercare l'origine e il destino dell'universo e a conoscere le cause intime dei fenomeni per scoprire, attraverso il ragionamento e l'osservazione, le loro leggi (relazioni invariabili di successione e somiglianza).

Schopenhauer ritiene inaccettabili le posizioni gnoseologiche dei realisti e degli idealisti perché...

- I realisti pensano che l'uomo possa cogliere la realtà in sé, gli idealisti che essa sia un prodotto del soggetto.
- Gli idealisti non ammettono un mondo in sé, i realisti ne fanno un dogma.
- Sia i realisti, sia gli idealisti ritengono completamente conoscibile la realtà.
- Sia i realisti sia gli idealisti ritengono completamente inconoscibile la realtà.

## STORIA

Tipologia “C” – Quesiti a risposta multipla – Classe 5A Linguistico

La politica autarchica del regime di Mussolini ebbe inizio sin dal 1932 con

- L'aumento del dazio sui cereali importati, accompagnato dalla cosiddetta “battaglia sul grano”
- La diminuzione del dazio sui cereali per facilitare le importazioni dall'estero
- L'abolizione dei dazi su tutti i prodotti agricoli provenienti dalla Francia dalla Germania
- L'acquisto di moderni trattati per incrementare la produzione agricola

La definizione di De Felice del fascismo come “totalitarismo imperfetto”, allude al fatto che il regime

- non fu così violento come quello hitleriano
- non realizzò un potere totale di Mussolini
- non riuscì a liberarsi degli oppositori
- non riuscì a costruire una effettiva grandezza dell'Italia, come nei suoi programmi

Nel periodo postbellico la Germania

- Fu governata da governi forti, stabili e di orientamento moderato
- Divenne il centro di irradiazione del movimento rivoluzionario comunista
- Vide la nascita di correnti di orientamento nazionalista e di movimenti e gruppi di estrema destra
- Non fu investita da una catastrofica inflazione

La socialdemocrazia della Repubblica di Weimar, nata in Germania dopo la prima guerra mondiale

- Godeva di un ampio consenso da parte di tutti i partiti
- Era ostacolata dalle forze dell'estrema destra, ma poteva contare sull'appoggio della sinistra
- Era ostacolata da pressioni dell'estrema sinistra e dell'estrema destra
- Era ostacolata dall'estrema sinistra, ma poteva contare sull'appoggio della destra e del centro

Hitler diviene nel 1933 cancelliere del Reich.....

- Per regolare nomina da parte del presidente Hindenburg
- Mediante un colpo di stato
- Perché unico leader politico espressione della maggioranza parlamentare
- Grazie ad un risultato elettorale conseguito mediante il forte appoggio delle S.A.

Che cos'è il “Piano Dawes”, formulato nel 1924?

- È l'insieme di aiuti (ingenti prestiti) che gli USA diedero alla Francia e all'Inghilterra a partire dal 1924 e che costituirono l'inizio degli stretti rapporti economici vigenti di lì in avanti tra i suddetti paesi
- È l'insieme di aiuti (ingenti prestiti) che la Gran Bretagna diede alla Germania a partire dal 1924 e che costituirono l'inizio degli stretti rapporti economici esistenti tra i due paesi fino al 1929
- È l'insieme di aiuti (ingenti prestiti) che gli USA diedero alla Germania a partire dal 1924 e che costituirono l'inizio degli stretti rapporti economici esistenti tra i due paesi fino al 1929
- È l'insieme di aiuti (ingenti prestiti) che la Gran Bretagna diede all'Italia a partire dal 1924 e che costituirono l'inizio degli stretti rapporti economici vigenti di lì in avanti tra i suddetti paesi

## SCIENZE NATURALI

1) Cosa sono le correnti zonali ?

- Correnti di bassa quota.
- Correnti locali.
- Correnti che si muovono intorno a tutta la Terra.
- Correnti marine.

2) Si parla di fronte stazionario se :

- Le masse d'aria e il fronte si spostano sul territorio innescando un meccanismo vorticoso di risalita della massa d'aria più calda.
- Le masse d'aria stazionano in un fondo valle .
- Le masse d'aria scorrono per gravità su versanti scoscesi fino a raggiungere la quota più bassa.
- Le masse d'aria si muovono parallelamente, senza che il fronte si sposi sul territorio.

3) Individua il composto organico

- $\text{CO}_2$ .
- $\text{H}_2\text{CO}_3$ .
- $\text{CH}_4$ .
- $\text{CO}^{2-}$ .

4) Indica la formula generale degli alchini .

- $\text{C}_n\text{H}_{(2n+2)}$ .
- $\text{C}_n\text{H}_{2n}$ .
- $\text{C}_n\text{H}_{(2n-2)}$ .
- $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$ .

5) Individua il nome del seguente composto organico :  $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CH}_2\text{-CH}_2\text{-CH}_2\text{-CH}_3$ .

- Eptene.
- Etino.
- Butano.
- Esano.

6) Gli isomeri di struttura sono:

- Composti con la stessa formula chimica ma un diverso numero di atomi di idrogeno.
- Con una diversa orientazione nello spazio degli atomi ma con la stessa formula di struttura.
- Composti con la stessa formula bruta e una diversa formula di struttura.
- Composti con la stessa formula di struttura ma una diversa formula bruta.

## **5. ALLEGATO B**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**E**

**DESCRITTORI**



## ITALIANO: ANALISI DEL TESTO ( Tipologia A) Triennio

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<input type="checkbox"/> Comprensione del testo completa e dettagliata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Globale comprensione del testo	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensione superficiale / parziale del testo	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Errata comprensione del testo	<b>0</b>
<b>ANALISI E INTERPRETAZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Riconoscimento completo e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Riconoscimento parziale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Mancato /limitato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione inadeguata	<b>0</b>
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Logica e coerente	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza logica e coerente	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incongruente / non sensata	<b>0</b>
<b>FORMA GRAMMATICALE</b> (Ortografia morfosintassi-uso dei registri-lessico)	<input type="checkbox"/> Corretta e adeguata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma quasi sempre adeguata	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta e inadeguata	<b>0</b>
<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	<input type="checkbox"/> Personale / con citazioni / documentata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Originale /accettabile	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Appena accennata	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Inesistente	<b>0</b>

Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	GIUDIZIO	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	<b>Mediocre</b>
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE**

<b>CAPACITÀ DI UTILIZZARE I DOCUMENTI</b>	<input type="checkbox"/> Ampia e articolata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Corretta	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Superficiale / incompleta	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Limitata / scorretta	<b>0</b>
<b>RISPETTO DEI VINCOLI COMUNICATIVI</b> (Collocazione editoriale, destinatari, titolo, misura..)	<input type="checkbox"/> Gestione consapevole e corretta degli elementi per la redazione di un saggio breve/ articolo di giornale	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Gestione sufficientemente corretta degli elementi per la redazione di un saggio breve/ articolo di giornale	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Gestione incerta degli elementi per la redazione di un saggio breve/articolo di giornale	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Gestione inadeguata/ assente degli elementi per la redazione di un saggio breve/articolo di giornale	<b>0</b>
<b>ARGOMETAZIONE</b> (tesi-antitesi-sintesi)	<input type="checkbox"/> Articolata ed efficace	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Soddisfacente	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Poco articolata	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Assente	<b>0</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Chiara/ scorrevole	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensibile, un po' involuta/ poco/ troppo sintetica	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Elementare/non sempre chiara	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incongruente/non sensata	<b>0</b>
<b>FORMA GRAMMATICALE</b> (Ortografia- morfosintassi- uso dei registri- lessico)	<input type="checkbox"/> Corretta e adeguata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma quasi sempre adeguata	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta e inadeguata	<b>0</b>

**Tabella di valutazione**

<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	<b>Mediocre</b>
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>

**ITALIANO: TEMA DI STORIA (tipologia C) triennio**  
**TEMA DI ORDINE GENERALE (tipologia D) triennio**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE**

<b>CONTENUTI INFORMAZIONI</b>	<input type="checkbox"/> Pertinenti / personali / completi / numerosi / documentati	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza pertinenti / talvolta un po' generici	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Molto limitati / talvolta errati	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Inaccettabili	<b>0</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Chiara / scorrevole	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensibile, un po' involuta / poco / troppo sintetica	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Elementare /non sempre chiara	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incomprensibile	<b>0</b>
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Logica, coerente	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza logica e coerente	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incongruente / non sensata	<b>0</b>
<b>FORMA GRAMMATICALE</b> (Ortografia- morfosintassi uso dei registri- lessico)	<input type="checkbox"/> Corretta e adeguata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma quasi sempre adeguata	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta e inadeguata	<b>0</b>
<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	<input type="checkbox"/> Personale / con citazioni / documentata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Originale /accettabile	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Appena accennata	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Inesistente	<b>0</b>

**Tabella di valutazione**

<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	<b>Mediocre</b>
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>

## PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

(Paragrafo – Composizione – Quesiti a risposta aperta)

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

<b>CONTENUTO</b> Conoscenza dell'argomento, ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	<input type="checkbox"/> Completo, articolato e personale	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza completo e personale	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Essenziale / poco personale	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Limitato	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scarso	<b>1</b>
<b>CAPACITÀ ARGOMENTATIVA</b> Chiarezza, linearità, organicità del pensiero	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Adeguata	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Accettabile	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Incerta	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scarsa	<b>1</b>
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> Livello morfo-sintattico, lessico, ortografia, punteggiatura	<input type="checkbox"/> Sicura	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Incerta	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scarsa	<b>1</b>

Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	GIUDIZIO	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	Eccellente	9-8	5	Mediocre
14	9	Ottimo	7-6-	4	Insufficiente
13	8	Buono	5-4	3	Grav. Insuff.
12-11	7	Discreto	3	2	Grav. Insuff.
10	6	Sufficiente			

**PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA ANALISI DEL TESTO**  
(esami di stato-triennio indirizzo linguistico)

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE**

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<input type="checkbox"/> Dettagliata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Globale	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Parziale/ superficiale	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Errata/non risponde	<b>0</b>
<b>CAPACITÀ DI ANALISI E/O DI SINTESI</b>	<input type="checkbox"/> Adeguata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Incerta/limitata	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Scarsa	<b>0</b>
<b>CONTENUTO</b>	<input type="checkbox"/> Personale e completo	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza completo	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Accettabile	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Inaccettabile	<b>0</b>
<b>FORMA / ESPOSIZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Chiara e scorrevole	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza chiara e scorrevole	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Non sempre chiara	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incomprensibile	<b>0</b>
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b> Morfosintassi/ uso dei registri/ lessico	<input type="checkbox"/> Corretto e adeguato	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma quasi sempre adeguato	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Con errori diffusi	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Con errori diffusi e gravi	<b>0</b>

**Tabella di valutazione**

<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	<b>Mediocre</b>
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>

## COLLOQUIO

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

<b>CONTENUTO</b>	<input type="checkbox"/> Esauriente/pertinente/personale	5
	<input type="checkbox"/> Quasi completo e preciso	4
	<input type="checkbox"/> Schematico/talvolta organizzato in modo mnemonico	3
	<input type="checkbox"/> Superficiale e incompleto	2
	<input type="checkbox"/> Errato/non risponde	1
<b>ESPOSIZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Fluida e corretta/lessico e registro appropriato	5
	<input type="checkbox"/> Abbastanza fluida e corretta/lessico e registro adeguati	4
	<input type="checkbox"/> Semplice ma coerente	3
	<input type="checkbox"/> Incerta e non sempre corretta	2
	<input type="checkbox"/> Stentata/ inesistente	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO</b>	<input type="checkbox"/> Coerente e ordinata	5
	<input type="checkbox"/> Quasi coerente e ordinata	4
	<input type="checkbox"/> Semplice/ con molte imprecisioni	3
	<input type="checkbox"/> Disordinata	2
	<input type="checkbox"/> Confusa/ con gravi errori	1

Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	GIUDIZIO	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	<b>Mediocre</b>
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1	1	<b>Grav. Insuff.</b>

## **6. ALLEGATO C**

### **DICHIARAZIONE**

#### **ALUNNI**

## 6.1 Dichiarazione alunni

I sottoscritti alunni della 5 A Linguistico, avendo preso visione del documento del 15 maggio,

**DICHIARANO**

che i programmi, relativi alle varie discipline, contenuti nel presente documento di classe sono conformi a quelli svolti durante il corrente anno scolastico.

<b>ALUNNI</b>		<b>FIRMA</b>
<b>ASTUTI</b>	<b>ALICE</b>	
<b>BORRELLO</b>	<b>DEBORAH</b>	
<b>CAGNES</b>	<b>ROBERTA</b>	
<b>CALCATERRA</b>	<b>FABIOLA</b>	
<b>CALI'</b>	<b>SARAH</b>	
<b>CANNIZZARO</b>	<b>ERIKA GIULIANA</b>	
<b>CAVOLINA</b>	<b>MANUELA</b>	
<b>CILIBERTO</b>	<b>MARIARITA</b>	
<b>CUSUMANO</b>	<b>PIETRO</b>	
<b>DAMMONE</b>	<b>FRANCESCA</b>	
<b>DE PASQUALE</b>	<b>SHARON</b>	
<b>GALVANO</b>	<b>MARTINA</b>	
<b>LAGONA</b>	<b>SALVATORE</b>	
<b>MALIZIA</b>	<b>MARTA</b>	
<b>MANFREDI</b>	<b>GIULIA</b>	
<b>MICALI</b>	<b>GRETA SILVANA</b>	
<b>PARISI</b>	<b>MIREYA</b>	
<b>SIPALA</b>	<b>ORIANA</b>	
<b>SPINA</b>	<b>ELEONORA</b>	

Caltagirone, 13 maggio 2016



## 6.2 - I DOCENTI DELLA 5 A LINGUISTICO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE	SINATRA MARIA FLAVIA	
ITALIANO	GIURFO SERAFINA	
STORIA	ALBERGHINA GIUSEPPE	
FILOSOFIA	ALBERGHINA GIUSEPPE	
STORIA DELL'ARTE	LANZAFAME FRANCESCO	
INGLESE	CHIARENZA TIZIANA	
CONV. INGLESE	MUCCI LILIANA	
FRANCESE	BRECCIA CONCETTA	
CONV. FRANCESE	LASSALLE CATHERINE	
SPAGNOLO	MANOLA GIOVANNA	
CONV. SPAGNOLA	PEREZ GONZALEZ M. MATILDE	
MATEMATICA	CURIALE GIUSEPPE	
FISICA	CURIALE GIUSEPPE	
SCIENZE NATURALI	ALEO STEFANO	
SCIENZE MOTORIE	PARELLO MELCHIORRE	